

PROGRAMA LENGUA VIVA

JOSÉ CALERO HERAS
CONSUELO GONZÁLEZ CUBERO

Lengua viva

LENGUA
CASTELLANA Y
LITERATURA

**UNIDAD
DE MUESTRA
PARA EL
PROFESORADO**

2º
ESO



JOSÉ CALERO HERAS

CONSUELO GONZÁLEZ CUBERO

Lengua viva

LENGUA
CASTELLANA Y
LITERATURA

2^o
ESO

Octaedro  Editorial

LENGUA VIVA - 2º ESO
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Autores: José Calero Heras y Consuelo González Cubero

ADVERTENCIA PRELIMINAR: Los fragmentos de obras escritas o gráficas con autoría propia que aparecen en el presente libro tienen como única finalidad facilitar al alumnado el estudio del lenguaje como medio de comunicación, y carecen, por tanto, de cualquier intención comercial o propagandística. Los comentarios sobre dichos fragmentos y los juicios críticos que se insertan, al tener un carácter docente, están protegidos por la disposición del artículo 32 de la Ley de Propiedad Intelectual de 11 de noviembre de 1987 (BOE del 17 de noviembre de 1987).

NOTA: A lo largo del texto, términos como *profesor*, *alumno*, etc., se utilizan de forma genérica, por lo que se refieren siempre a ambos sexos.

TODAS LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS DEBEN REALIZARSE EN UN SOPORTE DISTINTO AL DEL PROPIO LIBRO. LAS PLANTILLAS DE LAS MISMAS SOLO TIENEN FINALIDAD INFORMATIVA.

Primera edición: marzo de 2016

© José Calero Heras, Consuelo González Cubero

© Derechos exclusivos de esta edición
Ediciones OCTAEDRO, S.L.
Bailén, 5 - 08010 Barcelona
Tel.: 93 246 40 02 - Fax: 93 231 18 68
www.octaedro.com - octaedro@octaedro.com

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ISBN: 978-84-9921-815-1

EDICIONES OCTAEDRO
Diseño y maquetación: Emilia del Hoyo
Diseño cubierta: Tomàs Capdevila
Edición: Pilar Ciruelo
Coordinación y producción: Joan Reig

Fotografías: 123rf, ingimage, photaki

Impreso en España - *Printed in Spain*

Índice

| | | | |
|---|------------|--|------------|
| 1. Paisajes | 9 | IV. Antología de lecturas. Caballeros y pícaros | 128 |
| I. Uso de la lengua. Paisajes | 10 | V. Guía de lecturas. <i>La perla</i> | 131 |
| II. Estudio de la lengua. La lengua, sus unidades | 16 | 6. El rostro de la muerte | 135 |
| III. Estudio de la literatura. La literatura | 20 | I. Uso de la lengua. El rostro de la muerte | 136 |
| IV. Antología de lecturas. <i>El médico a palos</i> | 30 | II. Estudio de la lengua. Palabras invariables | 142 |
| V. Guía de lecturas. <i>La cabeza del dragón</i> | 35 | III. Estudio de la literatura. El Barroco | 148 |
| 2. El primer amor | 37 | IV. Antología de lecturas. La mirada crítica | 154 |
| I. Uso de la lengua. El primer amor | 38 | 7. En busca de trabajo | 157 |
| II. Estudio de la lengua. El texto | 44 | I. Uso de la lengua. En busca de trabajo | 158 |
| III. Estudio de la literatura. La literatura medieval | 50 | II. Estudio de la lengua. La oración | 164 |
| IV. Antología de lecturas. Héroes y ejemplos | 60 | III. Estudio de la literatura. La novela en el siglo XVII | 170 |
| 3. Juegos de infancia | 65 | IV. Antología de lecturas. Una novela moderna en el siglo XVII | 176 |
| I. Uso de la lengua. Juegos de infancia | 66 | V. Guía de lecturas. <i>El primer Quijote</i> | 182 |
| II. Estudio de la lengua. El significado de las palabras | 72 | 8. Premios y castigos | 187 |
| III. Estudio de la literatura. El Renacimiento. La poesía amorosa | 76 | I. Uso de la lengua. Premios y castigos | 188 |
| IV. Antología de lecturas. Versos de Garcilaso de la Vega | 80 | II. Estudio de la lengua. Variedades sociales de la lengua | 194 |
| V. Guía de lecturas. <i>Canciones de nana y desvelo</i> | 84 | III. Estudio de la literatura. La poesía lírica barroca | 200 |
| 4. El estudio y el trabajo | 87 | IV. Antología de lecturas. Poetas barrocos | 206 |
| I. Uso de la lengua. El estudio y el trabajo | 88 | 9. De vacaciones | 211 |
| II. Estudio de la lengua. Determinantes y pronombres | 94 | I. Uso de la lengua. De vacaciones | 212 |
| III. Estudio de la literatura. La literatura religiosa renacentista | 100 | II. Estudio de la lengua. El castellano y sus variedades | 218 |
| IV. Antología de lecturas. Ascéticos y místicos | 106 | III. Estudio de la literatura. El teatro en el siglo XVII | 226 |
| 5. Hablar y escribir | 109 | IV. Antología de lecturas. La comedia nueva | 234 |
| I. Uso de la lengua. Hablar y escribir | 110 | V. Guía de lecturas. <i>Pícnic</i> | 239 |
| II. Estudio de la lengua. El verbo | 116 | Actividades de aprendizaje evaluable | 241 |
| III. Estudio de la literatura. La novela renacentista | 124 | | |

CUADRO DE CONTENIDOS

| TEMAS | I. USO DE LA LENGUA | II. ESTUDIO DE LA LENGUA | III. ESTUDIO DE LA LITERATURA | IV. ANTOLOGÍA DE LECTURAS | V. GUÍAS DE LECTURA |
|---|--|--|---|---|--|
| 1 Paisajes PÁG. 9 | <ul style="list-style-type: none"> > Comprensión lectora > Relaciones de significado > Frases hechas, símiles, comparaciones, prefijos y sufijos > Palabras con <i>b/v, c/z/qu</i> > Acentuación > Relato de miedo. Descripción. Exposición > La información periodística: las noticias PÁG. 10 | La lengua. Sus unidades <ul style="list-style-type: none"> > La lengua. Funciones. Unidades. > La sílaba. Categoría de palabras. La oración PÁG. 16 | La literatura <ul style="list-style-type: none"> > La literatura. Figuras literarias > Épocas y movimientos literarios > Los géneros literarios: épica, lírica y dramática PÁG. 20 | <i>El médico a palos</i> , Molière PÁG. 30 | <i>La cabeza del dragón</i> , Ramón M. del Valle-Inclán PÁG. 35 |
| 2 El primer amor PÁG. 37 | <ul style="list-style-type: none"> > Comprensión lectora > Definición de palabras > Interpretación del sentido de frases. Resumen > Palabras con <i>g y j</i>. > Signos de puntuación: interrogación, exclamación y punto > Relatos > Historias a partir de imágenes > La publicidad: los anuncios publicitarios PÁG. 38 | El texto <ul style="list-style-type: none"> > Condiciones que ha de reunir > Mecanismos de cohesión > Conectores > Tipos: según el canal, la función y la intención PÁG. 44 | La literatura medieval <ul style="list-style-type: none"> > Poesía épica: <i>Cantar de Mio Cid</i> > Berceo y el Arcipreste de Hita > El cuento: don Juan Manuel > El teatro: <i>La Celestina</i> > Lírica: Jorge Manrique PÁG. 50 | <i>Poema de Mio Cid</i> <i>El Conde Lucanor</i> PÁG. 60 | |
| 3 Juegos de infancia PÁG. 65 | <ul style="list-style-type: none"> > Comprensión lectora > Definición de palabras > Sinónimos. Campos semánticos: las partes del cuerpo > Acentuación de monosílabos > Signos de puntuación: la coma > Debate: los juguetes > Diálogos y narración a partir de imágenes > Las TIC. La televisión PÁG. 66 | El significado de las palabras <ul style="list-style-type: none"> > Polisemia y homonimia > Sinonimia y antonimia > Connotaciones > Cambios de significado: metáfora, eufemismo, ironía PÁG. 72 | El Renacimiento. La poesía morosa <ul style="list-style-type: none"> > Renacimiento y humanismo > El renacimiento en España > La lírica amorosa > Garcilaso de la Vega PÁG. 76 | Poemas de Garcilaso de la Vega PÁG. 80 | <i>Canciones de nana y desvelo</i> , Carmen Conde PÁG. 84 |
| 4 El estudio y el trabajo PÁG. 87 | <ul style="list-style-type: none"> > Comprensión lectora > Campos semánticos: utensilios agrícolas. Palabras derivadas > Explicación de refranes > Palabras con <i>x</i>. La coma > Debate: la educación > Exposición científica > La argumentación > Internet y los cambios sociales PÁG. 88 | Determinantes y pronombres <ul style="list-style-type: none"> > Determinantes: artículos, demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos, interrogativos > Pronombres: personales y relativos > Clases de deixis: personal, espacial y temporal PÁG. 94 | La literatura religiosa renacentista <ul style="list-style-type: none"> > Las vías místicas > Fray Luis de León > San Juan de la Cruz > Santa Teresa de Jesús PÁG. 100 | Poemas de Fray Luis de León y San Juan de la Cruz PÁG. 106 | |
| 5 Hablar y escribir PÁG. 109 | <ul style="list-style-type: none"> > Comprensión lectora > Definición de palabras > Campos semánticos: prendas de vestir. Sinónimos > La coma después de algunos conectores. La <i>b</i> y la <i>v</i> > Exposición: los deportes > La carta. Redacción > La prensa digital PÁG. 110 | El verbo <ul style="list-style-type: none"> > Verbos irregulares: <i>ir, hacer, conducir, decir, oír</i> > La voz pasiva > El presente de indicativo PÁG. 116 | La novela renacentista <ul style="list-style-type: none"> > Géneros novelescos: idealista y realistas > La novela picaresca > <i>El Lazarillo</i> PÁG. 124 | <i>Amadís de Gaula</i> <i>El Lazarillo de Tormes</i> PÁG. 128 | <i>La perla</i> , J. Steinbeck PÁG. 131 |

C U A D R O D E C O N T E N I D O S

| TEMAS | I. USO DE LA LENGUA | II. ESTUDIO DE LA LENGUA | III. ESTUDIO DE LA LITERATURA | IV. ANTOLOGÍA DE LECTURAS | V. GUÍAS DE LECTURA |
|---|--|---|---|--|--|
| 6 El rostro de la muerte PÁG. 135 | <ul style="list-style-type: none"> > Comprensión lectora > Sinonimia y perífrasis. Campos semánticos: el bricolage > Partes de un texto > Palabras con v. Signos de puntuación: la coma, la raya y el paréntesis > Diferencias <i>porque</i>, <i>por qué</i> > Comentarios de textos breves > Debate: la muerte > Descripción de personas > Los diccionarios PÁG. 136 | Palabras invariables <ul style="list-style-type: none"> > El adverbio: la deixis temporal y espacial > La preposición, la conjunción y la interjección PÁG. 142 | El Barroco <ul style="list-style-type: none"> > La crisis de Barroco > Temas de la literatura barroca > Actitud de los escritores PÁG. 148 | La sociedad barroca. El pensamiento barroco PÁG. 154 | |
| 7 En busca de trabajo PÁG. 157 | <ul style="list-style-type: none"> > Comprensión lectora > Campos semánticos: oficios > Usos del verbo hacer > Signos de puntuación: la raya, el guión, la coma en los vocativos, las mayúsculas > Debate: el derecho al trabajo > Redacción > Los manuales de instrucciones PÁG. 158 | La oración <ul style="list-style-type: none"> > Estructura: sujeto y predicado > Núcleos y complementos del nombre y del verbo > El orden de las palabras > Clases de oraciones. Modalidad de oraciones PÁG. 164 | La novela en el siglo XVII <ul style="list-style-type: none"> > Miguel de Cervantes > <i>Novelas ejemplares</i> > <i>Don Quijote de la Mancha</i> PÁG. 170 | <i>Don Quijote de la Mancha</i> PÁG. 176 | <i>El primer Quijote</i> , Cervantes PÁG. 182 |
| 8 Premios y castigos PÁG. 187 | <ul style="list-style-type: none"> > Comprensión lectora > Campos semánticos: utensilios de cocina > Usos de la palabra <i>cosa</i>. Usos de adjetivos y frases hechas > Palabras con z > Signos de puntuación: el punto y aparte, la diéresis. Acentos y comas > Exposiciones: código de conducta > Descripción de objetos > Redacción sobre experiencias propias > Textos de uso habitual: aviso, comunicación, circular y nota > Interpretación de páginas web PÁG. 188 | Varietades sociales de la lengua <ul style="list-style-type: none"> > Niveles coloquial, vulgar y culto > Las jergas PÁG. 194 | La poesía lírica barroca <ul style="list-style-type: none"> > Culteranismo y conceptismo > Luis de Góngora > Francisco de Quevedo PÁG. 200 | Poemas de Góngora y Quevedo PÁG. 206 | |
| 9 De vacaciones PÁG. 211 | <ul style="list-style-type: none"> > Comprensión lectora > Campos semánticos: embarcaciones > Palabras con <i>g</i> y <i>j</i> > Signos de puntuación: las comillas > Comentario oral y escrito de experiencias personales y planes de futuro > La solicitud > Organización de un foro virtual PÁG. 212 | El castellano y sus variedades <ul style="list-style-type: none"> > Orígenes históricos del castellano > Variedades del castellano > El español de América > El sefardí o judeoespañol PÁG. 218 | El teatro en el siglo XVII <ul style="list-style-type: none"> > El teatro barroco > La comedia española > Lope de Vega > Calderón de la Barca PÁG. 226 | <i>El castigo sin venganza</i> , Lope de Vega <i>El alcalde de Zalamea</i> , Calderón de la Barca PÁG. 234 | <i>Pícnic</i> , Fernando Arrabal PÁG. 239 |



1

Paisajes

- El significado de las palabras.
- Las frases hechas, los símiles o comparaciones.
- Los prefijos y sufijos.
- La escritura de *b/v*, *c/z/q* y la acentuación.

APRENDEREMOS

- La lengua, sus unidades y sus funciones; las categorías de palabras y la oración.
- La acentuación de diptongos y hiatos.
- La literatura: épocas y géneros.

TRABAJAREMOS

- La descripción de un parque en la oscuridad, de Carmen Martín Gaité.
- Fragmentos de la obra *El médico a palos*, de Molière.

LEEREMOS

I

Uso de la lengua



Para entrar en
materia

Caminos para pasear por los jardines del Parque de Málaga.

A Di la palabra de esta serie que no está relacionada con las demás por su significado.

alegría alborozo contento despreciable
tristeza gozo pesar júbilo pena
regocijo congoja

B Atribuye a cada palabra su imagen.

noche libro estrella fugaz bolígrafo flor

- > milagro de la primavera
- > corredor incansable
- > velo negro
- > pozo de sabiduría
- > lágrima del cielo

C Haz un dibujo de una de estas frases hechas.

- > Caerse con todo el equipo.
- > Andarse por las ramas.
- > Ahogar las penas.

D Relaciona cada palabra con su significado.

sinónimo antónimo frase hecha
prefijo sufijo símil

- > Inalterable y con sentido figurado.
- > Partícula antepuesta.
- > De significado contrario.
- > De igual significado.
- > Comparación entre dos cosas.
- > Partícula pospuesta.

E Relaciona los elementos de los tres grupos.

- > Sentido: vista, oído, olfato, gusto, tacto.
- > Acción: tocar, oler, oír, ver, gustar.
- > Sensación: olfativa, táctil, gustativa, auditiva, visual.

F Inventa una frase que responda a: quién, qué, cuándo, por qué.



Un parque

Cuando salí al parque era de noche, una noche sin luna. Me apoyé en la puerta, desconcertada, y esperé a que mis ojos se fueran haciendo a la oscuridad para poder avanzar.

No se oía ningún ruido en torno. Venía un aire limpio y suave, y, a rachas, un perfume pequeño a canela, a pan con azúcar; debía de haber una mata de heliotropo allí cerca.

5 Agucé el oído y me mantuve unos instantes en tensión; luego empecé a andar con cuidado, llevando las manos extendidas delante para no tropezar. Noté que a cada paso que daba tardaba más tiempo en llegar con los pies al suelo, como si fuera andando cuesta abajo o la tierra se hundiese. Esto me producía mucha angustia, me daba una enorme sensación de inseguridad.

10 Poco a poco me fui acostumbrando a la tiniebla y empecé a distinguir sombras y contornos. El parque era estrecho y alargado, limitado en cada extremo por una fila de árboles fantasmales, tupidos y uniformes, como guardianes. Por el medio había macizos de flores gigantescas. A veces, el camino se interrumpía y tenía que avanzar por entre estos macizos, rozando los gruesos tallos, y me parecía sentir la respiración de una persona o de un

15 animal escondido allí junto. Las flores eran gordas y carnosas como cabezas, y despedían un olor sofocante. Pasaba sin atreverme a respirar.
Por la izquierda oí sonar el río. De detrás de los troncos de los árboles subía el murmullo apagado y hondo, como la voz lamentosa de un prisionero. El molino debía estar ya cerca. Me dio miedo asomarme y casi no quería mirar para allí. ¡Qué terrible el molino en

20 la noche!
Seguí andando hacia el fondo del parque y me hundía gradualmente. El suelo estaba liso, sin desnivel ninguno, y yo veía el bulto de mis pies posándose por lo llano; pero, a pesar de todo, me hundía sin remedio. De pronto, tuve una clarividencia. Por primera vez desde que llegamos al balneario se me cruzó la idea de que estábamos soñando.

Carmen MARTÍN GAITE, *El balneario*

Animate a
LEER

- > **Ray Bradbury:** «Diciembre de 2001: La mañana verde», en *Crónicas marcianas*.
- > **Ray Bradbury:** «El ruido de un trueno», en *Cuentos del futuro*.
- > **Kenneth Grahame:** *El viento en los sauces*, cap. 1.
- > **Juana de Ibarbourou:** Poemas: *Abril y La higuera*.



Carmen MARTÍN GAITE (1925-2000)

En sus novelas suele evocar el mundo de la infancia y la adolescencia, bien rodeándolo de una atmósfera misteriosa y fantástica.

Comprensión lectora

- 01 | ¿Qué palabras buscarías en el diccionario para saber el significado de las siguientes palabras del texto?

era (1) apoyé (1) haciendo (2) agucé (5) mantuve (5)
extendidas (6) fuera (7) fui (10)

- 02 | Explica si la relación que existe entre el significado de *oscuridad* (2), *tiniebla* (10) y *claridad* es de semejanza o de oposición. Di palabras de significado semejante u opuesto a *avanzar* (2), *cuidado* (5) y *gordas* (15).

- 03 | Recuerda qué es un símil o comparación y extrae algún ejemplo de los párrafos tercero y cuarto.

- 04 | Define la palabra *pies* (7) y copia del diccionario alguna frase hecha que contenga esa palabra.

- 05 | Explica qué son prefijos y sufijos y sepáralos en las siguientes palabras.

extendidas (6) inseguridad (9) alargado (11) fantasmales (12)
gigantescas (13) sofocante (16)

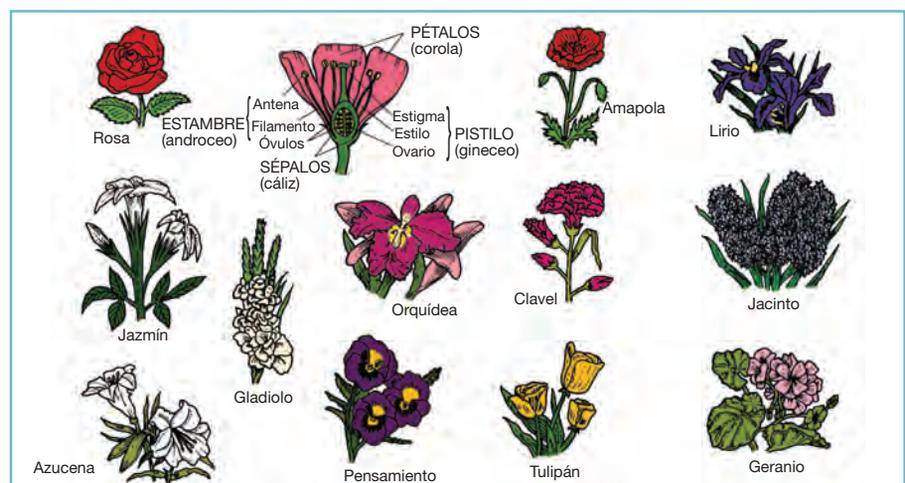
- 06 | Resume el contenido del texto a partir de esta pauta.

| Qué se describe | Momento del día | Principales elementos |
|-----------------|-----------------|-----------------------|
| ... | ... | ... |

- 07 | Extrae de la descripción alguna sensación visual, auditiva, olfativa, táctil y anímica que haya recogido la autora.

- 08 | Describe tres de estas flores, u otras que conozcas. Indica:

| Flor | Forma | Tamaño | Color | Olor | Lugares de cultivo |
|------|-------|--------|-------|------|--------------------|
| ... | ... | ... | ... | ... | ... |



Ortografía

- 09 |** Recuerda las reglas ortográficas que afectan a la escritura de estas parejas o grupos de palabras.

daba (7) – tardaba (7)

empecé (5) – macizos (12)

izquierda (17) – quería (19)

salí (1) – llegar (7)

azúcar (4) – macizos (12)

haber (4) – debía (4)

mantuve (5) – anduve (5)

llegar (7) – llegué (7)

ningún (3) – detrás (17)

debía (4) – oído (5)

- 10 |** Pon las tildes que faltan en estos grupos de palabras.

*

azucar (4) – azucarado – azucares

cabezas (15) – cabezon – cabezoneria

arboles (11) – arbol – arbolado

facil – faciles – facilita

- 11 |** Explica el significado de estas parejas de palabras.

basta / vasta

Baca / vaca

tubo / tuvo

hierba / hierva

bienes / vienes

cabo / cavo

hecho / echo

botar / votar

- 12 |** Recuerda estas últimas reglas ortográficas.

Se escriben **sin tilde**:

- **Solo**, ya sea adjetivo (*Estoy muy solo.*), sustantivo (*Sírvame un solo, por favor.*) o adverbio (*Solo quiero un café.*).
- Los pronombres demostrativos: **este, ese, aquel...** (*Esta será tu compañera de clase.*)
- Las palabras monosílabas (*guion, truhan, hui...*).
- La conjunción **o**, escrita entre cifras (*5 o 6 cucharadas*).

Se escriben **con minúsculas** los nombres que designan profesiones, cargos o títulos (*la directora, el rey, el papa...*).

Se deben escribir como **una única palabra** aquellas palabras con prefijo (*exalcalde*), excepto si el prefijo va seguido de dos palabras (*ex secretario general*).

- 13 |** Dictaos unos a otros este texto. Recordad en clase la razón por la que llevan tilde algunas palabras del texto y poned algún ejemplo más de cada caso. Por ejemplo: *La palabra crepúsculo se acentúa porque es esdrújula. Otras palabras esdrújulas son: médico, plátano, etc.*

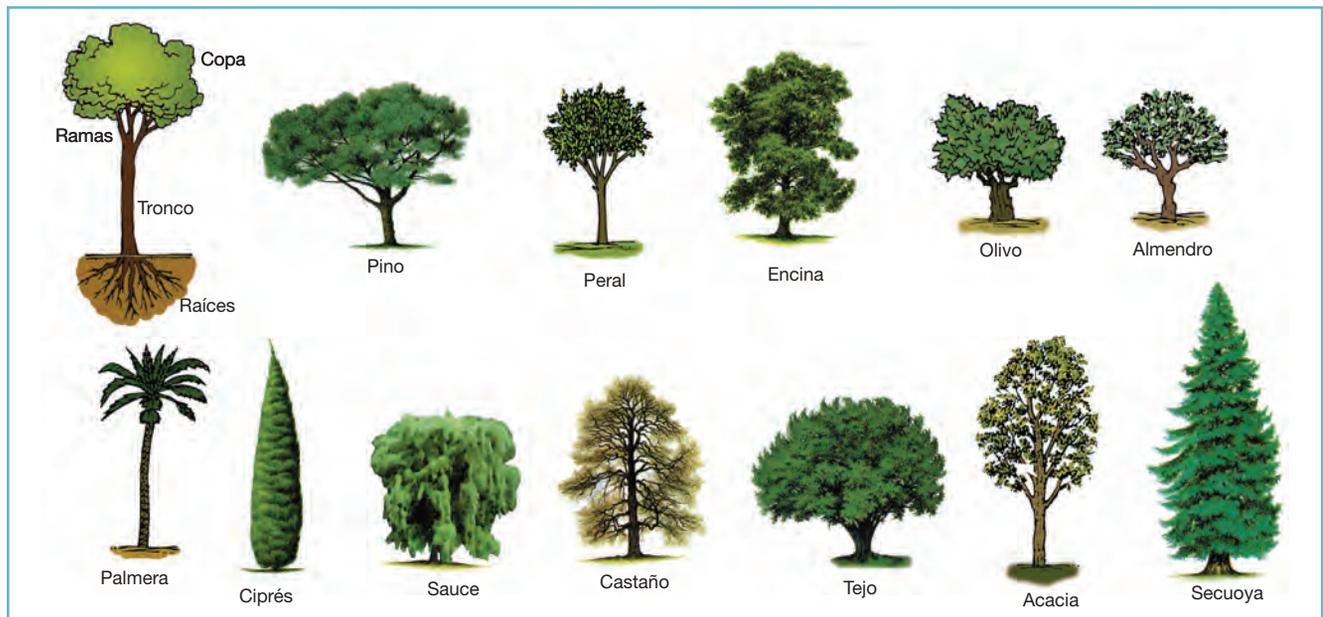
Se sentaba al borde de aquel barranco a la hora del crepúsculo y esperaba a que las luces se encendieran. Su corazón latía con más fuerza cuando las sombras de la noche invadían el caserío, cubrían las calles y hacían subir de la ciudad un rumor extraño.

Antonio Balduino, que había ido a la ciudad muy pocas veces, arrastrado por la tía, sentía a aquella hora toda la vida de la ciudad. Distinguía las risas, los gritos, las voces de los borrachos, las charlas de política, el rechinar de los tranvías sobrecargados...

Jorge AMADO

Creación oral

- 14 |** Alguna vez habréis estado solos en la oscuridad y habréis tenido miedo. Contad lo que sentíais.
- 15 |** Con los ojos cerrados, palpad un objeto (estuche, cartera, pared, prenda de vestir) y describid lo que percibís con el tacto.
- 16 |** Con ayuda de una enciclopedia, preparad una exposición sobre alguno de estos árboles. Completadla con muestras o fotografías de sus hojas, flores y frutos.



Creación escrita

- 17 |** Describid un paseo nocturno por un jardín, por una ciudad o por el campo. Ten en cuenta estas pautas para **describir un lugar**.
- Observa el lugar a una hora y desde un sitio determinado.
 - Apunta las impresiones que percibas (luces, colores, sombras, sonidos, olores, frescor...) y cómo son cada una de ellas.
 - Selecciona solo las más interesantes y ordénalas.
 - Redacta la descripción: utiliza adjetivos precisos, alguna comparación y metáfora, y procura evitar los verbos *ser*, *estar*, *haber*...
- 18 |** Escribid un relato que contenga estas frases.
- *Agucé el oído y me mantuve algunos instantes en tensión.*
 - *Me parecía sentir la respiración de una persona.*
 - *Me dio miedo asomarme y casi no quería mirar allí.*
- 19 |** Describid vuestras sensaciones en un momento especial: antes de un examen, en el despacho de Dirección, en la playa...

La comunicación en la sociedad actual

20 | Recuerda que una noticia completa debe responder a seis preguntas, conocidas como las seis «W», porque sus voces inglesas comienzan por esa letra o la contienen:

1. El protagonista: **¿Quién?** (*Who?*)
2. El suceso: **¿Qué?** (*What?*)
3. Las circunstancias:
 - a) El tiempo: **¿Cuándo?** (*When?*)
 - b) El lugar: **¿Dónde?** (*Where?*)
 - c) La causa: **¿Por qué?** (*Why?*)
 - d) El modo: **¿Cómo?** (*How?*)



Ahora indica a qué preguntas responde la información contenida en estos titulares de prensa.

Al menos 237 personas perdieron la vida en accidentes de tráfico

Las muertes en carretera subieron en octubre por tercer mes consecutivo

Es el 5º peor mes después de marzo (242), julio (269) y septiembre (268). Ha sido más trágico que en el año anterior, pese a que el puente del Pilar ha durado un día menos.

Los repetidores se multiplican

El 42,3% de los chicos de 15 años han repetido

Se trata de una tendencia que crece sin cesar desde hace siete años y se sitúa en niveles de 1987. ¿Claves?: la falta de inversión, la escolarización hasta los 16 años y la presión social.

21 | Busca en periódicos de esta semana información sobre un tema que te interese. Recórtala, contrástala con la de tus compañeros y haz un resumen para exponerlo en clase.

22 | Lee la misma información del ejercicio anterior en las páginas digitales de los diarios correspondientes. Observa las similitudes y diferencias en los siguientes aspectos.

- La manera en que está explicada la noticia. (¿Responde a las seis preguntas? ¿En qué orden?)
- El tratamiento de las imágenes.
- Otros aspectos del diseño de la página.

23 | Por grupos, preparad una exposición sobre el cambio climático: causas, consecuencias, soluciones individuales, sociales o políticas, etc. Podéis utilizar imágenes de prensa, vídeos, montajes realizados en el ordenador...

24 | Con el material que hayáis obtenido, elaborad entre todos un periódico mural.



II

Estudio de la lengua

LA LENGUA. SUS UNIDADES

Fragmento de *Los chismosos*, de Norman Rockwell.Para entrar en
materia

A Completa el *Elogio de la lengua castellana*, de la poetisa uruguaya Juana de Ibarbourou, colocando en su lugar estos versos. Luego recita el poema en voz alta.

habla de plata y cristal,
la altanera, la bizarra,
y en la que dije: ¡Te quiero!
las quejas de la guitarra.

¡Lengua en que reza mi madre

una noche americana
millonaria de luceros!
La más rica, la más bella,

la que acompaña mejor

¡Lengua toda de mi raza,

ardiente como una llama,
viva cual un manantial!

B Completa una tabla como esta con las palabras que faltan.

| Sustantivo | Verbo | Adjetivo |
|------------|------------|----------|
| olor | | |
| | | comilón |
| | cojear | |
| desprecio | | |
| | enriquecer | |
| | | limpio |
| estudio | | |

C Relaciona estas expresiones con las frases siguientes (tendrás que poner los signos de interrogación y exclamación correspondientes).

de quién tanto qué pena ojalá qué bien por qué

- > Mañana nos dan las vacaciones.
- > Me ha costado cincuenta euros.
- > Se me ha muerto el canario.
- > Creo que aprobarás todas.
- > Hemos reñido definitivamente.
- > He recibido un correo electrónico.

LA LENGUA

La **lengua** es un conjunto de signos orales o escritos (palabras, oraciones...) que, combinados según ciertas normas, nos permite comunicarnos, es decir, transmitirnos información y expresar lo que sentimos y pensamos.

Para que exista comunicación ha de haber alguien que transmita (**emisor**) una información (**mensaje**) a otra persona (**receptor**), mediante un conjunto de signos sujetos a unas reglas (**código**), que se transmiten mediante la lengua escrita, la lengua oral, la mímica, etc. (**canal**).



La lengua es el conjunto de signos que utiliza un grupo de personas para comunicarse. Puede ser oral y escrita.

Para mantenernos informados de lo que ocurre en el mundo se han creado los **medios de comunicación social**: prensa, radio, televisión e internet.

Funciones de la lengua

Podemos utilizar la lengua para informar objetivamente de algún hecho (*Ayer nevó en mi ciudad*), para expresar nuestros sentimientos (*¡Qué lástima que no pudiera jugar con la nieve!*) o para influir sobre la conducta de los demás (*Ven conmigo a hacer un muñeco de nieve*). Cada una de esas funciones recibe un nombre diferente.

La lengua cumple tres funciones básicas:

- > **Referencial** si informamos objetivamente de algo.
- > **Expresiva** si expresamos nuestras emociones.
- > **Persuasiva** si pedimos u ordenamos.

Además, la lengua puede utilizarse para hacer obras de arte, que transmitan ideas o emociones de una forma bella: novelas, comedias, poemas. Entonces cumple la **función estética**.

Unidades de la lengua

La lengua está formada por diversas piezas o unidades que se combinan entre sí para formar unidades mayores:

- > El **fonema** es la unidad más pequeña, sin significado. En castellano hay veinticuatro fonemas: cinco vocales (abiertas: /a/, /e/, /o/; cerradas: /i/, /u/) y diecinueve consonantes.
- > La **palabra** es la unidad más pequeña, pero con significado.
- > La **oración** es una unidad de la lengua que transmite un pensamiento con sentido completo.
- > El **texto** es la unidad total de comunicación que transmite un mensaje completo. Hay textos que son narraciones, descripciones, diálogos...

La lengua está formada por cuatro clases de unidades: **fonemas, palabras, oraciones y textos**.

Cancioncilla sevillana

Amanecía
en el naranjel.
Abejitas de oro
buscaban la miel.

¿Dónde estará
la miel?

Está en la flor azul,
Isabel.
En la flor
del romero aquel.

(Sillita de oro
para el moro.
Sillita de oropel
para su mujer.)

Amanecía
en el naranjel.

» Federico GARCÍA LORCA,
Canciones



LA SÍLABA

Llamamos **sílaba** al fonema o grupo de fonemas que emitimos en un solo golpe de voz. Las sílabas que pronunciamos con mayor fuerza se llaman **tónicas**; las que pronunciamos con menor fuerza, **átonas**.

Cuando una misma sílaba contiene dos vocales, se forma un **diptongo**. El diptongo puede estar formado por dos vocales cerradas (*mu*y) o una abierta tónica y otra cerrada (*o/fre/cien/do*, *eu/ros*). Se forma un **triptongo** cuando una misma sílaba contiene tres vocales: dos cerradas y una abierta tónica en el centro (*a/ve/ri/guá*is, *miau*).

Se produce un **hiato** cuando coinciden en sílabas diferentes dos vocales abiertas (*ma/es/tra*), o una abierta y una cerrada tónica (*sa/bí/a*).

El **diptongo** está formado por dos vocales que se pronuncian en una sola sílaba. Si se pronuncian en sílabas diferentes, forman un **hiato**.

Categorías de palabras

Hay ocho categorías o clases de palabras: unas **variables** (nombre o sustantivo, verbo, adjetivo, determinante y pronombre) y otras **invariables** (adverbio, preposición y conjunción).

Con el **sustantivo** nombramos a los seres (*caballo*); con el **adjetivo**, sus cualidades (*blanco*), y con el **verbo**, las acciones que realizan (*relincha*).

El sustantivo y el adjetivo tienen dos clases de **morfemas**: género (masculino, femenino) y número (singular, plural). El verbo tiene cinco: persona (1ª, 2ª y 3ª), número (singular, plural), tiempo (presente, pretérito, futuro), aspecto (perfecto, imperfecto) y modo (indicativo, subjuntivo, imperativo).

Las tres categorías principales de palabras son: el **sustantivo** (nombra a los seres), el **verbo** (indica las acciones) y el **adjetivo** (expresa cualidades).

La oración

Toda oración se compone de **sujeto** (la persona, animal o cosa de la que hablamos: *Un pájaro de colores...*) y **predicado** (lo que decimos del sujeto: *...volaba alto por el cielo*).

Según nuestra intención, hay diversas **modalidades** de oraciones:

- > **Enunciativas** si informamos de un hecho: *Hace calor*.
- > **Interrogativas** si preguntamos algo: *¿Hace calor?*
- > **Exclamativas** si manifestamos sorpresa o emoción: *¡Qué calor hace!*
- > **Exhortativas** si pedimos o mandamos: *Siéntate*.

Entonamos cada modalidad de forma diferente. Escribimos las interrogativas y exclamativas con **signos de interrogación y exclamación**.

Las oraciones constan de **sujeto y predicado**. Hay diversas **modalidades**: enunciativas, interrogativas, exclamativas y exhortativas.

Actividades

LA LENGUA. SUS UNIDADES

- 01** Indica quién es el emisor, el receptor, el mensaje y el código del texto *Un parque* (pág. 11).
- 02** Di qué función cumple la lengua en estas frases.
- ¡Qué amanecer más frío!
 - *Eran las siete cuando empezó a amanecer.*
 - «Amanecía en el naranjel. Abejitas de oro buscaban la miel».
 - ¿Te vienes a ver amanecer mañana?
- 03** Escribe una frase para cada una de las funciones de la lengua.
- 04** Recuerda los fonemas del castellano y las letras con que se representan.
- 05** Marca en esta frase los fonemas /b/, /z/, /g/, /l/ y /k/.
- *Un joven vino a casa ofreciendo cerezas, guisantes y garbanzos muy baratos: a cuatro euros el kilo.*

LA SÍLABA, CATEGORÍAS DE LAS PALABRAS Y LA ORACIÓN

- 06** Señala las sílabas tónicas de la oración del ejercicio anterior.
- 07** Separa las sílabas de estas palabras, distinguiendo los diptongos, triptongos y hiatos.
- veinte salió situáis tebeo abríais guau tío
puesto Raúl aéreo cuando amáis
- 08** Pon las tildes que faltan en las siguientes palabras.
- *
- día oír país baul vivireis devuelvemelo limpieis actuas reunieron
fui escribiais amabais piensa piensatelo seis bien tambien habia
- 09** Subraya en esta oración los sustantivos, adjetivos y verbos y analiza sus morfemas.
- *Venía un aire limpio y suave, y, a rachas, un perfume pequeño a canela.*
- 10** Distingue el sujeto y el predicado en estas oraciones.
- *Juana es muy simpática.*
 - *¡Qué simpática es Juana!*
 - *Llegué pronto a casa.*
 - *¿Llegaste pronto a casa?*
 - *Nos quedaremos en casa Miguel y yo.*
 - *Quedaos en casa vosotros dos.*
- 11** Clasifica las oraciones del ejercicio anterior según su modalidad.
- 12** Escribe un pequeño texto en el que transcribas una de las conversaciones que has tenido con tus amigos y amigas. Pon especial atención a los signos de interrogación y exclamación.

III

Estudio de la literatura

LA LITERATURA



Para entrar en materia

A Relaciona cada cosa real con la imagen que mejor le corresponda.

luna estrellas palmera ciprés
pensamiento rocío

- > Caballo desbocado.
- > Abanico de la tarde de verano.
- > Ojo abierto de la noche.
- > Mechón verde en cuello de jirafa.
- > Lágrimas del amanecer.
- > Guiños del firmamento.

B Completa los versos de este romance eligiendo la palabra adecuada. Tendrás que tener en cuenta el número de sílabas y la rima.

¡Por aquellos prados verdes
qué galana va la [señorita, niña, joven]!
Con su andar siega la hierba;
con los zapatos, la [trilla, chafa, marchita];
con el vuelo de la falda,
a ambos lados la [hacía, apartaba, tendía].
El rocío de los campos
le daba por la [rodilla, cintura, media].

C Moviéndote como el caballo en el ajedrez, encontrarás el comienzo de un cuento popular.

| | | | | | |
|------------|-----|-----------|----|-----|-----|
| u | ci | Ha | y | va | pe |
| | un | vez | ru | bi | jo |
| ta. | na | se | ba | Ca | lle |
| go | na | ña | ma | ro | a |
| ni | lla | rro | u | que | ba |

D Une cada personaje con la obra en que aparece.

Aquiles Ulises Eneas Dante El Cid Alí Babá
La lechera Lázaro Sancho Panza D'Artagnan

- > Poema de Mio Cid
- > Eneida
- > Odisea
- > Las mil y una noches
- > Ilíada
- > El Quijote
- > El Lazarillo de Tormes
- > Divina Comedia
- > El conde Lucanor
- > Los tres mosqueteros

LA LITERATURA

La **literatura** es un arte que no solo utiliza como medio de expresión la palabra para comunicar algo, sino que tiene como finalidad producir un placer estético. Para ello emplea ciertos recursos o **figuras literarias** como:

- > El **epíteto**. Es un adjetivo innecesario que, sin embargo, embellece el lenguaje: **verde** hierba, **fresco** viento.
- > La **comparación** o el **símil**. Consiste en relacionar una cosa real con otra imaginaria mediante un término comparativo: *Tus ojos brillan como estrellas*.
- > **Metáfora**. Se produce cuando identificamos una cosa real con otra imaginaria (*Tus ojos son dos estrellas que iluminan mi vida*) o cuando sustituimos aquella por esta (*La tarde fue cayendo poco a poco y un oscuro velo cubrió la ciudad*).
- > **Repetición**. Se produce cuando un sonido, palabra u oración aparece varias veces con una intención determinada: *Bésame con los besos de tu boca. / ¿Qué es la vida? Un frenesí. ¿Qué es la vida? Una ilusión.*

La **literatura** es el arte que utiliza las palabras para crear obras bellas. Suele emplear ciertos **recursos literarios**: epítetos, comparaciones, metáforas y repeticiones intencionadas.

Épocas y movimientos literarios

Según la época y el movimiento a los que pertenezcan las obras literarias se pueden clasificar así:

- > **Edad Antigua**: desde los comienzos de la escritura hasta la caída del Imperio romano (siglo V).
- > **Edad Media**: desde el siglo V hasta el descubrimiento de América (siglo XV).
- > **Edad Moderna**: desde el siglo XVI hasta la Revolución francesa (siglo XVIII). Comprende tres movimientos: Renacimiento, Barroco y Neoclasicismo.
- > **Edad Contemporánea**: desde el siglo XIX hasta nuestros días. Abarca varios movimientos: Romanticismo, Realismo, Modernismo, etc.

Las bibliotecas

En los **países orientales**, las primeras bibliotecas surgieron en los templos para guardar los textos religiosos y jurídicos. Todavía se conservan numerosas tablillas babilónicas de arcilla (4.000 a.C.) y papiros egipcios del tiempo de los faraones.

En **Grecia**, las bibliotecas se dedicaron a conservar la cultura, es decir, los textos filosóficos, científicos y literarios. Fue famosa la de Alejandría, que debió de contener unos 700.000 volúmenes. Julio César creó la primera biblioteca pública romana en el año 39 a.C.

En la **Edad Media** adquieren gran desarrollo las bibliotecas de los monasterios, las catedrales y universidades. Entre las numerosas creadas por los musulmanes en España destaca la de Córdoba (siglo X), que llegó a contar con 400.000 volúmenes.

Felipe V fundó en 1712 la **Biblioteca Nacional**, la más importante de las que contamos en España. La Revolución francesa (1789) proclamó la lectura como uno de los derechos de la humanidad y nacionalizó todas las bibliotecas, considerándolas un servicio público y gratuito.

| LITERATURA | | | | | | | | | |
|--------------|-----------------|------------------------|--------------|--|---------|------------|---------------------|--------------|--------|
| Griega | Latina | Medieval | | Renacentista | Barroca | Neoclásica | Romántica | Realista | Actual |
| VII-II a.C. | III a.C.-V d.C. | VI-X (ALTA) | XI-XV (BAJA) | XVI | XVII | XVIII | 1ª mitad XIX | 2ª mitad XIX | XX-XXI |
| EDAD ANTIGUA | | EDAD MEDIA | | EDAD MODERNA | | | EDAD CONTEMPORÁNEA | | |
| | | Fin del Imperio Romano | | Descubrimiento de América Caída de Constantinopla | | | Revolución Francesa | | |



LOS GÉNEROS LITERARIOS

Las obras literarias también pueden clasificarse según la finalidad que persigan, o sea, el **género literario** (**épica**, que narra hechos; **lírica**, que expresa sentimientos, y **dramática**, que recrea conflictos ante el espectador).

LA ÉPICA EN VERSO Y EN PROSA

En la Antigüedad, las obras épicas o narrativas **en verso** fueron las epopeyas (con héroes y dioses como protagonistas), los poemas épicos cultos (poemas largos para ser leídos, escritos por autores cultos). En la Edad Media fueron los cantares de gesta (relatan las hazañas de héroes) y los romances (poemas de versos cortos, de distintos temas).

Al género épico en verso pertenecen las **epopeyas**, los **poemas épicos cultos**, los **cantares de gesta** y los **romances**.

Al género épico **en prosa** pertenecen los **cuentos** (relatos breves) y las **novelas** (obras más extensas).

Los **cuentos populares**, muy antiguos, fueron escritos por autores desconocidos y se han transmitido de boca en boca: *La Cenicienta*, *Caperucita Roja*... En la Edad Media destacan dos **colecciones de cuentos** de corte tradicional: una árabe (*Las mil y una noches*) y otra española (*El conde Lucanor*). Los **cuentos literarios** nacen en el **siglo XIX** con autores como Edgar Allan Poe, norteamericano, que escribió cuentos de terror (*El gato negro*), y el ruso Antón Chejov y el español Leopoldo Alas, *Clarín*, que escribieron cuentos realistas y poéticos. En el **siglo XX** destacan los argentinos Jorge Luis Borges (cuentos filosóficos) y Julio Cortázar (cuentos fantásticos).

Al género épico en prosa pertenecen las **novelas** y los **cuentos**. Los **cuentos populares** son los más antiguos. A partir del **siglo XIX** se escriben **cuentos literarios**.

Una **novela** es un relato extenso escrito en prosa. La primera gran novela es **Don Quijote de la Mancha**, de Miguel de Cervantes, en el **siglo XVII**.

En el **siglo XIX** triunfan las **novelas realistas**, que reproducen hechos, personajes y ambientes contemporáneos. Destacan Flaubert en Francia y Pérez Galdós y Clarín en España. También aparecen **nuevos géneros novelescos**: relatos de aventuras, de terror, policíacos, etc.

El **siglo XX** cuenta con grandes novelistas, como el checo Franz Kafka (*La metamorfosis*), los españoles Pío Baroja (*La busca*) y Camilo José Cela (*La colmena*), y el colombiano Gabriel García Márquez (*Cien años de soledad*).

Novela es un **relato extenso** escrito en prosa. La **primera gran novela española** es **Don Quijote de la Mancha**, de Miguel de Cervantes. El género alcanzó gran importancia a **partir del siglo XIX**.

LA LÍRICA

El género **lírico** recibe su nombre de la lira, instrumento musical con que los griegos acompañaban el canto de ciertos poemas. Pertenecen a él las obras literarias que expresan los **sentimientos** de sus autores ante el amor, la belleza, la soledad, la muerte, etc. Las obras líricas se caracterizan por su **brevedad** y porque suelen componerse en **verso**, con bastantes **figuras literarias** que adornan el lenguaje: epítetos, símiles, metáforas, repeticiones...

El origen y la forma de transmitirse dan lugar a dos tipos de poesía lírica: una **popular** y otra **culta**.

Las obras **líricas** expresan sentimientos y se componen en verso. Pueden ser de dos tipos: **lírica popular** y **lírica culta**.

La lírica popular

Pertenecen a la **lírica popular** aquellas composiciones anónimas que expresan los sentimientos de la comunidad y que se han transmitido **oralmente**, de generación en generación. Suelen ser poemas **breves**, en versos cortos y con rima asonante, que cantan, en un **lenguaje sencillo**, el amor, el trabajo, la naturaleza, las fiestas, la religión, la muerte...

Durante la Edad Media se cantaron en la Península tres tipos de canciones: en el sur, las **jarchas** mozárabes (quejas de las muchachas que han perdido al amado); en el oeste, las **cantigas de amigo** (también quejas de amor) gallegoportuguesas, y en el centro, las **canciones** (el amor y la naturaleza).

La lírica culta

Llamamos lírica culta a la que expresa los **sentimientos personales** de un autor y se transmite mediante la **escritura**. Suele emplear versos y estrofas más amplias que la poesía popular, y un lenguaje más rico y elaborado. Los **temas** se repiten (el amor, la soledad, la muerte...).

En la lírica, los griegos distinguían entre poemas mayores y menores, según su extensión, su tema y su tono. Los principales **poemas líricos mayores** son:

- > **Himno**: canta, en tono solemne, sentimientos colectivos.
- > **Oda**: trata, en tono elevado, cualquier asunto.
- > **Égloga**: es un diálogo amoroso entre pastores.
- > **Elegía**: expresa el dolor por la pérdida de un ser querido.
- > **Epístola**: es una carta en verso sobre temas profundos.
- > **Sátira**: critica vicios o comportamientos.

Entre los **poemas líricos menores o breves**, el soneto (creado por el italiano Petrarca, y compuesto por dos cuartetos y dos tercetos) es el más cultivado por los poetas desde el **Renacimiento**. A partir del **Romanticismo** se comienza a llamar **poema**, sin más, a todo texto lírico en verso.

La lírica **popular** no tiene autor conocido, se transmite oralmente y tiene un lenguaje sencillo. La lírica **culta** es escrita, tiene un autor individual y un lenguaje más rico. Hay varios **tipos de poemas**: el himno, la égloga, la sátira, el soneto, etc.

Cómo se escribe un poema

Escribir es algo parecido a pasarse los días enteros en el escaparate del mundo y las palabras. Con lo que sientas y con lo que pienses, con lo que imagines y con lo que veas, tendrás que elegir, rechazar un adjetivo y escoger otro, desechar unas imágenes y seleccionar otras, persiguiendo aquellos versos que más se ajusten a lo que necesitas decir. Las leyes de la poesía viven solo en la conciencia del poeta. Su conciencia poética le sugiere lo que está bien o mal escrito; las palabras, las metáforas, las músicas que debe elegir.

» Luis GARCÍA MONTERO,
Lecciones de poesía para niños inquietos



Máscaras de teatro en piedra de mármol. Grecia antigua.

LA DRAMÁTICA

El género dramático

Las obras dramáticas se transmiten mediante la **representación** ante el público. Lo más importante en ellas son los **personajes**. Constan de otros elementos, como gestos, música, iluminación, vestuario, decorados...

El origen del teatro hay que buscarlo en **Grecia**. Tespis (siglo VI a.C.) introdujo los diálogos a los himnos que se cantaban en las ceremonias religiosas. Recorrió Grecia en un carro que servía de escenario a su compañía ambulante.

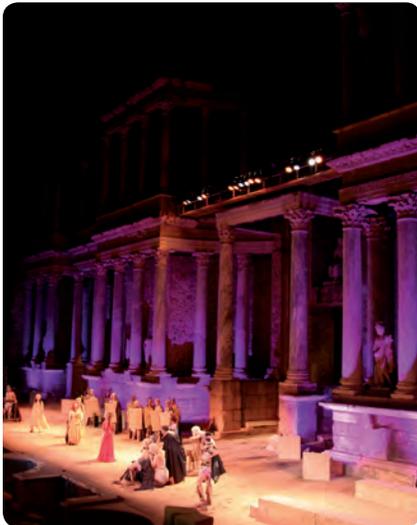
Las obras dramáticas se transmiten mediante la representación. El teatro nació en Grecia.

El texto teatral

En el texto teatral hay **diálogos** (frases que intercalan los personajes) y **acotaciones** (orientaciones del autor para la representación). En el **monólogo**, un personaje habla consigo mismo.

La **acción** de una obra de teatro corre a cargo de los **personajes** y se desarrolla en tres momentos: el **planteamiento**, en que se inicia el conflicto; el **nudo**, en que se desarrolla y complica, y el **desenlace**, en que se prepara el final. Cada uno de ellos suele coincidir con un **acto**.

El texto teatral adquiere sentido cuando se representa ante el público. Se necesitan: un **local**, unos **actores** y una **escenografía**.



El rendimiento de *Lisistrata*, una comedia de Aristófanes en el Festival de Teatro Clásico de Mérida, Badajoz.

- > Los **griegos y romanos** construyeron sus teatros al aire libre. En la **Edad Media** se representaba en la iglesia o en tabladillos levantados en la plaza. En el **siglo XVI** se habilitaron patios interiores, que se llamaron **corrales de comedias**. En el **siglo XVIII**, estos se cubrieron con una techumbre para protegerse de las inclemencias del tiempo. En **la actualidad**, se representa en los **teatros** y en **espacios abiertos**: plazas, calles o jardines.
- > El **actor** debe dominar el gesto y la voz para transmitir al público los estados de ánimo del personaje. El **director** es el encargado de dirigir a los actores y de supervisar todos los componentes del espectáculo teatral. Un grupo de actores que trabaja a las órdenes de un director constituye una **compañía**.
- > La **escenografía** está compuesta por el **decorado** (telones, muebles y objetos), el **vestuario** (trajes, máscaras, maquillaje...) y la **iluminación** (permite resaltar aquellos espacios, detalles y momentos especialmente importantes).

La base del texto teatral escrito es el diálogo y las acotaciones. Los elementos de la representación son: el local, los actores y la escenografía (decorados, vestuario e iluminación).

Actividades

LA LITERATURA. ÉPOCAS Y MOVIMIENTOS LITERARIOS

01 Después de leer estos textos:

- Resumid el contenido de cada uno de ellos.
- Distinguid los no literarios de los literarios y explicad algunos recursos expresivos.
- Indicad los que están en prosa y el que está en verso, y señalad en este la medida de las sílabas, la rima y la estrofa en que está compuesto.

I

Las aguas del mar tienen tres clases de movimientos: olas, mareas y corrientes. Se llaman olas las ondulaciones que el viento origina en la superficie de las aguas. Se llaman mareas las elevaciones y descensos del agua del mar, originadas por la atracción de la Luna especialmente. Las corrientes son una especie de ríos submarinos debidos al movimiento de rotación de la Tierra, a la diferencia de temperatura entre dos puntos del mar y a otras causas.

II

Ilé salió de allí encaminándose a la playa. Las rocas eran allí de un color muy oscuro y la arena suave como harina. Una fuerte brisa cargada de olores intensos, extraños olores de cosas podridas, erizó su piel. El agua era siniestra y dulce allí. Lamía y chupaba, como una inmensa sanguijuela, absorbía y rechazaba, en un juego enorme y extraño que no se entendía bien, pero que atraía, fascinaba.

Ana M.^a MATUTE

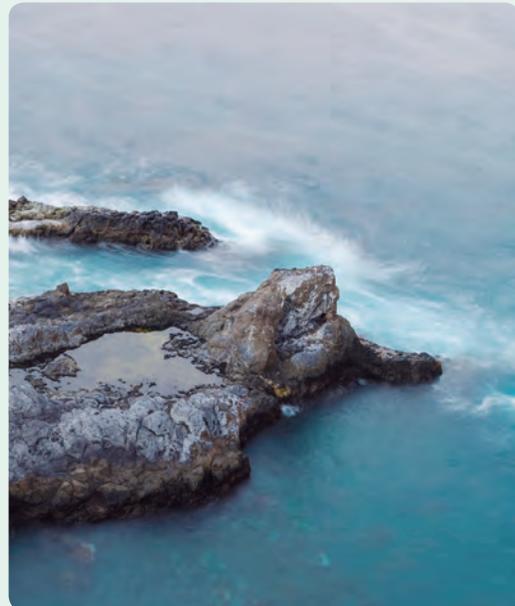
III

Era un suspiro lánguido y sonoro
la voz del mar aquella tarde... El día,
no queriendo morir, con garras de oro
de los acantilados se prendía.

Pero su seno el mar alzó potente,
y el sol, al fin, como en soberbio lecho,
hundió en las olas la dorada frente,
en una brasa cárdena deshecho.

Para mi pobre cuerpo dolorido,
para mi triste alma lacerada,
para mi yerto corazón herido,
para mi amarga vida fatigada...
¡el mar amado, el mar apetecido,
el mar, el mar, y no pensar en nada!

Manuel MACHADO



02 Situat en el eje cronológico que aparece en la página 21 estas obras: *Ilíada* (s. VIII a.C.), *Eneida* (s. I a.C.), *Poema de Mio Cid* (s. XIII), *El Quijote* (1605), *Los viajes de Gulliver* (1726), *Marianela* (1878) y *Cien años de soledad* (1967).

LOS GÉNEROS LITERARIOS

03 Determinad el género literario de estos textos.

I

Concha enjugó una lágrima que hacía más bellos sus ojos de enferma:

–¿Vendrás mañana, Xavier?

–Sí.

–¿No te vas enojado conmigo?

Sonriendo con ligera broma, le respondió:

–No me voy enojado contigo, Concha.

Y nos besamos con el beso romántico de aquellos tiempos. [...] Concha, tras los cristales del mirador, nos despedía agitando su mano blanca.

Ramón M. del VALLE-INCLÁN

II

(La dama se alza en la punta de los pies para alcanzar los labios del Marqués de Bradomín.)

EL MARQUÉS DE BRADOMÍN.–¡Mi vida!

LA DAMA.–¿Vendrás mañana, Xavier?

EL MARQUÉS DE BRADOMÍN.–Sí.

LA DAMA.–¿Me lo juras?

EL MARQUÉS DE BRADOMÍN.–Sí.

(El Marqués se desprende blandamente de la dama y sale. La dama, apoyada en el arco de la puerta, le despide agitando su mano blanca.)

Ramón M. del VALLE-INCLÁN

III

El clavel de tus labios
brindaba miel de besos,
y fue mi boca ardiente
abeja de tus pétalos.

Me abrasaban tus ojos,
me quemaba tu aliento.
Y apagó las palabras
el rumor de los besos...

Enrique de MESA

LA ÉPICA

04 Resumid el argumento de este romance medieval, titulado *El enamorado y la muerte*.

Un sueño soñaba anoche,
soñito del alma mía,
soñaba con mis amores,
que en mis brazos los tenía.
Vi entrar señora tan blanca,
muy más que la nieve fría.
–¿Por dónde has entrado, amor?
¿Cómo has entrado, mi vida?
Las puertas están cerradas,
ventanas y celosías.
–No soy el amor, amante,
la Muerte que Dios te envía.
–¡Ay, Muerte tan rigurosa,
déjame vivir un día.
–Un día no puede ser,
una hora tienes de vida.
Muy deprisa se calzaba,
más deprisa se vestía;
ya se va para la calle,
en donde su amor vivía.

–¡Ábreme la puerta, blanca,
ábreme la puerta, niña.
–¡Cómo te podré yo abrir
si la ocasión no es venida?
Mi padre no fue a palacio,
mi madre no está dormida.
–Si no me abres esta noche,
ya no me abrirás, querida;
la Muerte me está buscando,
junto a ti vida sería.
–Vete bajo la ventana
donde labraba y cosía,
te echaré cordón de seda
para que subas arriba,
y si el cordón no alcanzare,
mis trenzas añadiría.
La fina seda se rompe;
la Muerte que allí venía:
–Vamos, el enamorado,
que la hora ya es cumplida.

- 05** Resume el argumento del cuento *El príncipe sapo* y explica si te parece popular o literario, de encantamiento, de costumbres o de animales.

Érase una vez una hija de un rey que estaba jugando con una bola de oro, y al tirarla se le cayó a un pozo. Entonces empezó a llorar, y se le apareció un sapo, que le dijo:

–¿Por qué lloras, niña?

Y ella contestó.

–Porque se me ha caído una bola de oro al pozo. Si me la sacas, te llevaré conmigo y comerás todos los días en mi plato.

Se la sacó el sapo del pozo, y una vez que la tuvo fuera, ella la cogió y se echó a correr. Por más que el sapo la llamaba, ella no le hacía caso. Llegó la niña a palacio, y la estaban esperando ya para comer.

Se pusieron a comer. Entonces pasó una muchacha y dijo que en la puerta había un sapo que decía que tenía que pasar a comer con la niña. El rey dijo que pasara. Y, al contar el sapo lo que había sucedido, le dijo el rey a la niña que lo que había ofrecido debía cumplirlo, y le mandó que comiera con ella. Pero a ella le daba mucho asco, y apenas comió aquel día.

Después de comer, se fue a echar, y el sapo dijo:

–Tengo sueño; tengo sueño. Súbeme contigo.

Entonces ella, ya harta de oírle, se bajó de la cama, lo cogió y le dio contra una pared. En ese momento se convirtió en un caballero muy elegante y muy esbelto, que le dijo:

–Yo era un príncipe encantado, que me había encantado una hechicera, y dijo que me desencantaría una princesa dándome un golpe.

Entonces ella se fue corriendo a decírselo a su padre. Y como el príncipe era muy guapo, pues enseguida dispusieron que se casara con la princesa. Y ya se casaron, y vivieron felices, y comieron muchas perdices, y yo quedé con tres palmos de narices.

- 06** Di lo que recuerdes de don Juan Manuel y de los cuentos suyos que leíste el curso pasado.

- 07** Resumid el argumento de dos novelas que leísteis el curso pasado: *El principito* y *El diablo de la botella*.

LA LÍRICA

- 08** Compara estos poemas (tema, medida y rima, lenguaje) y distingue el popular del culto.

I

Yo no nací sino para quereros;
mi alma os ha cortado a su medida;
por hábito del alma misma os quiero.

Cuanto tengo confieso yo deberos;
por vos nací, por vos tengo la vida,
por vos he de morir y por vos muero.

II

Todas las mañanas voy
a preguntarle al romero
si el mal de amor tiene cura,
porque yo me estoy muriendo.



Romero

09 Distinguid la jarcha, la cantiga y las canciones castellanas, y explicad sus temas.

I

Vaise mio corachón de mib.
¡Ya Rab!, ¿si se tornarad?
Tan mal me dóled *li-l-habib*:
enfermo yed, ¿cuánd sanarad?

[*Se va mi corazón de mí
¡Ay, Dios! ¿Volverá?
Tanto me duele por el amado:
enfermo está, ¿cuándo sanará?*]

II

Dizia la fermosinha:
«¡Ay, Deus val,
com' estou d'amor ferida!
¡Ay, Deus val,
non ven o que ben quería!»

[*Decía la hermosa:
«¡Ay, válgame Dios,
cómo estoy de amor herida!
¡Ay, válgame Dios,
no viene el que bien quería!»*]

III

Lllaman a la puerta,
y espero yo a mi amor.
¡Ay, que todas las aldabadas
me dan en el corazón!

IV

Por el montecillo sola
¿cómo iré?
¡Ay, Dios!, ¿si me perderé?

10 Explica el sentido y la métrica de estas *Coplas a la muerte de su padre*, de Jorge Manrique.

Decidme: La hermosura,
la gentil frescura y tez
de la cara,
el color y la blancura,
cuando viene la vejez,
¿cuál se para?

Las mañas y ligereza
y la fuerza corporal
de juventud,
todo se torna graveza
cuando llega el arrabal
de senectud.

11 Indicad qué se critica en estos fragmentos de poesías satíricas.

I

Todo se vende este día,
todo el dinero lo iguala:
la Corte vende su gala,
la guerra su valentía;
hasta la sabiduría
vende la Universidad,
¡verdad!

Luis de GÓNGORA

II

Madre, yo al oro me humillo;
él es mi amante y mi amado,
pues de puro enamorado,
de continuo anda amarillo;
que pues doblón o sencillo,
hace todo cuanto quiero,
*poderoso caballero
es don Dinero.*

Francisco de QUEVEDO

LA DRAMÁTICA

12 Define los siguientes términos.

diálogo monólogo acotaciones planteamiento
nudo desenlace acto escena cuadro

13 Lee estos dos fragmentos de *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*, de Enrique Jardiel Poncela, y coméntalo a partir de estas pautas.

- Resume el contenido del fragmento.
- Diferencia los diálogos, monólogos y acotaciones.
- Di lo que sabemos de los personajes por sus palabras y las acotaciones.

ACTO I

Escena I

Un reloj que hay en el mueble da siete campanadas.

EMILIANO.—(Solo.) Las siete de la tarde y entré aquí a las doce y media... Hoy es cuando me echan a mí del noble cuerpo de Carteros, Peatones y Similares. Pierdo el empleo como mi abuelo perdió el pelo y mi padre perdió a mi abuelo. Pero yo no voy de aquí sin que me firmen el certificado y sin enterarme de lo que ocurre en esta casa. (Dentro se oyen unos ayes lastimeros. Emiliano se levanta sobresaltado y vuelve a sentarse.) Otra vez los ayes... Seis horas y media de ayes. He llegado a pensar si estarán asesinando a alguien. A no ser que estén asesinando a un orfeón...

ACTO III

Escena I

Elisa, sentada en el diván, llora perdidamente, consolada por Margarita y Emiliano. Florencia, de pie, aguarda con una taza de tila en una bandejita.

MARGARITA.—Vamos, mamá, tranquilízate.

ELISA.—¿Cómo quieres que me tranquilice, hija mía? ¿Cómo quieres que me tranquilice si nos van a matar a disgustos? ¿Qué día es hoy? ¿Viernes?

EMILIANO.—No. Martes.

ELISA.—(Más llorosa que nunca.) ¡Ah! Martes... ¿Veis cómo tengo razón cuando digo que los sábados son para mí días de mala suerte?

EMILIANO.—(Aparte.) ¡Anda, morena!

FLORENCIA.—Tómese la señora esta tila... (Brindándole la taza.)

ELISA.—¿Cómo se toma la tila?

MARGARITA.—Bebida, mamá.

ELISA.—¡Ay, Dios del alma, qué cruz!... ¡Qué cruz!... Pero ¿qué he hecho para merecer a la vejez este castigo?... (A Florencia.) ¿Qué has dicho que es esto?

FLORENCIA.—Tila, señora.

ELISA.—¿Para beber?

MARGARITA.—Sí, claro, mamá; para beber.

14 Preparad la representación del texto anterior y dibujad el decorado y el vestuario.

IV

Antología de lecturas

El médico a palos



Luis XIV y Molière, Jean-Léon Gérôme.

MOLIÈRE, cuyo nombre era Jean-Baptiste Poquelin, nació en París, en 1622. Pronto quedó huérfano de madre, y su padre, tapicero del rey, lo puso a estudiar. Pero a los 21 años abandonó los estudios por el **teatro** y se marchó con unos actores ambulantes. Para salvar el nombre de la familia, pues el oficio de actor estaba mal visto, adoptó el sobrenombre de **Molière**.

La compañía de Molière recorrió Francia antes de establecerse en **París**. Una breve pieza suya hizo reír tanto al rey que se animó a escribir **comedias**, género en el que no ha tenido igual.

A pesar de su éxito, no le faltaron enemigos, sobre todo, entre la Iglesia y la nobleza. El casamiento, ya mayor y enfermo, con una joven actriz también le trajo problemas. En plena representación de *El enfermo imaginario* se desplomó en el escenario, y murió pocas horas después. Tenía 51 años.

En cada comedia, Molière ridiculiza un **defecto**: la avaricia en *El avaro*, la pedantería en *Las preciosas ridículas*, la hipocresía en *Tartufo*, o la ignorancia de los médicos y de quienes en ellos confían en *El médico a palos*. Vamos a leer unos fragmentos de esta última, que comienza así...

Acto primero

Escena I

*Un bosque.**Sganarelle y Martina, su esposa.*

SGANARELLE.—No; te digo que no quiero hacerlo, y que soy yo el que tengo que hablar porque soy el amo.

MARTINA.—Y yo te digo que no me he casado contigo para aguantar tus impertinencias.

SGANARELLE.—¡Oh, qué pesadez de mujer! ¡Y cuánta razón tiene Aristóteles cuando dice que una mujer es peor que un demonio!

MARTINA.—¡Qué hombre más entendido con su bendito Aristóteles!

SGANARELLE.—Sí, entendido de veras. A ver dónde encuentras un leñador como yo, que sepa razonar así, que haya servido seis años a un médico famoso y que haya aprendido en su infancia las primeras letras.

MARTINA.—¡Malhaya este loco rematado!

SGANARELLE.—¡Malhaya la tiñosa!

MARTINA.—¡Malditos sean el día y la hora en que se me ocurrió darte el sí!
 SGANARELLE.—¡Maldito sea el notario cornudo que me hizo firmar mi ruina!
 MARTINA.—¡Que seas tú, precisamente, el que te quejes del matrimonio! ¿No debías estar en todo momento dándole gracias al cielo por tenerme por esposa? ¿Merecías haberte casado con una persona como yo?
 SGANARELLE.—¡Basta! Terminemos aquí. Ya es bastante que hayas sido tan dichosa encontrándome.
 MARTINA.—¿A qué llamas tú ser dichosa encontrándote? ¡Un hombre que me lleva al hospital, un libertino, un traidor que se come todo lo que tengo!
 SGANARELLE.—Mientes; me bebo solo una parte.
 MARTINA.—¡Que me vende, pingo por pingo, todo lo que hay en la casa!
 SGANARELLE.—Eso no es más que ser casero.
 MARTINA.—¡Que me ha quitado hasta la cama que tenía!
 SGANARELLE.—Así te levantas más temprano.
 MARTINA.—¡Que no ha dejado, en fin, un solo mueble en toda la casa!
 SGANARELLE.—Así puede uno mudarse con más facilidad.
 MARTINA.—¡Y que desde la mañana a la noche no hace más que beber!
 SGANARELLE.—Lo hago para no aburrirme.
 MARTINA.—Si no fuera por los cuatro niñitos que tengo encima...
 SGANARELLE.—Pues déjalos en el suelo.
 MARTINA.—Que me piden pan constantemente.
 SGANARELLE.—Dales azotes.
 MARTINA.—¡Que tenga que soportar eternamente tus insolencias y tus excesos!
 SGANARELLE.—Esposa, ya sabes que no soy muy sufrido y que mi brazo es bastante fuerte...
 MARTINA.—Te demostraré que no te tengo miedo.
 SGANARELLE.—Dulce objeto de mis amores, es posible que te arranque las orejas.
 MARTINA.—¡Borracho!
 SGANARELLE.—Y que te zurre...
 MARTINA.—¡Pellejo!
 SGANARELLE.—O que te casque...
 MARTINA.—¡Infame!
 SGANARELLE.—Mira que te doy como a una estera...
 MARTINA.—¡Traidor, insolente, mentiroso, cobarde, bergante, bigardo, andrajoso, bribón, belitre, pícaro, ladrón!
 SGANARELLE.—¡Ah! ¿Quieres verlo? (*La golpea con un palo.*)
 MARTINA.—¡Ay, ay, ay, ay!
 SGANARELLE.—No conozco mejor método para tranquilizarte.

Martina se queda sola. Aparecen dos criados buscando a un médico que pueda curar a la hija de su amo, aquejada de una rara enfermedad. Martina, para vengarse, les dice que Sganarelle es un médico famoso, aunque raro, que solo actúa cuando lo apalean. Ellos van en su busca. A fuerza de apalearle, consiguen que Sganarelle, en calidad de médico fingido, acepte ir a casa de Geronte.



“Lo hago para no aburrirme.”

“Han, hi, hon, han, ha. No os entiendo una palabra.”



Acto segundo

Escena VI

*Aposento en casa de Geronte.
Geronte; Lucinda, su hija, y Sganarelle.*

SGANARELLE.—¿Es esta la enferma?

GERONTE.—Sí. Es la única hija que tengo y constituiría para mí la mayor pena del mundo que se muriera.

SGANARELLE.—Ya se cuidará muy bien de semejante cosa. No debe morir sin que se lo mande el médico.

GERONTE.—La hicisteis reír, señor.

SGANARELLE.—Magnífico. Cuando el médico hace reír a una enferma, es la mejor señal del mundo. *(A Lucinda.)* ¡Y bien! ¿Cuál es el dolor que os aqueja?

LUCINDA.—*(Responde por signos, llevándose la mano a la boca, a la cabeza y bajo la barbilla.)* Han, hi, hom, hon, han, hi, hom.

SGANARELLE.—¿Eh? ¿Qué decís?

LUCINDA.—Han, hi, hom.

SGANARELLE.—Han, hi, hon, han, ha. No os entiendo una palabra. ¿Qué diablo de lenguaje es ese?

SGANARELLE.—Señor, esa es precisamente su enfermedad. Se ha quedado muda, sin que hasta ahora hayamos podido saber la causa, y es un accidente que hace retrasar su matrimonio.

SGANARELLE.—¿Y por qué?

GERONTE.—El hombre con quien debe casarse espera su curación para celebrar el enlace.

SGANARELLE.—¿Y quién es ese idiota que no quiere que su mujer sea muda? ¡Pluguiera al cielo que la mía padeciese esta enfermedad! ¡Me guardaría muy bien de curarla!

GERONTE.—En fin, señor: os rogamos que utilicéis todos vuestros recursos para curarla de semejante mal.

SGANARELLE.—¡Ah! No os preocupéis. Decidme, por favor, ¿la oprime mucho ese mal?

GERONTE.—Sí, señor.

SGANARELLE.—Tanto mejor. ¿Siente dolores?

GERONTE.—Muy grandes.

SGANARELLE.—Eso está bien... ¿Va a... donde sabéis?

GERONTE.—Sí

SGANARELLE.—¿Copiosamente?

GERONTE.—No soy muy entendido en la materia.

SGANARELLE.—¿Y es buena la materia?

GERONTE.—Tampoco entiendo mucho.

SGANARELLE.—*(A Lucinda.)* Dadme vuestro brazo. *(A Geronte.)* Este pulso indica que vuestra hija es muda.

GERONTE.—¡Ah, sí, señor! Esa es su dolencia; lo habéis averiguado a la primera.

SGANARELLE.—¡Ah, ah! Nosotros, los grandes médicos, descubrimos enseguida los males. Un ignorante se hubiera mostrado indeciso y os habría dicho: «Es esto», «Es aquello»; mas yo suelo dar en el blanco a la primera y os informo de que vuestra hija es muda.

GERONTE.—Sí; mas yo quisiera que me dijerais de qué proviene su mudez.

SGANARELLE.—No hay nada más fácil. Eso proviene de que ha perdido el habla.

GERONTE.—Muy bien; mas ¿cuál es la causa de que haya perdido el habla, si os place?

SGANARELLE.—Todos nuestros mejores autores os dirán que es por impedimento de la acción de la lengua.

GERONTE.—Mas, insistiendo todavía, ¿cuál es vuestra opinión sobre este impedimento de la acción de la lengua?

SGANARELLE.—Aristóteles dice sobre eso... cosas magníficas.

GERONTE.—Lo creo.

SGANARELLE.—¡Ah!... ¡Era un gran hombre!

GERONTE.—Cosa que no dudo.

SGANARELLE.—Un hombre tanto así más grande que yo (*Alza el brazo hasta el codo.*) Volviendo, pues, a vuestro razonamiento, sostengo que ese impedimento de la acción de la lengua está causado por ciertos humores, llamados por nosotros, los sabios, *humores pecantes*; es decir... humores pecantes, tanto más que los humores producidos por las exhalaciones de las influencias que se elevan a la región de las enfermedades tienden..., por decirlo así..., a... ¿Entendéis el latín?

GERONTE.—Ni una palabra.

SGANARELLE.—(*Levantándose bruscamente.*) ¿No entendéis una palabra de latín?

GERONTE.—No.

SGANARELLE.—(*Con entusiasmo.*) *Cabricias archi thuram, catalamus, singulariter, nominativo haec musa; bonus, bona, bonum. Etiam, sí. Quare? ¿Por qué? Quia substantivo et adjectivum concordat in generi, numerum et casus.*

GERONTE.—¡Ah! ¿Por qué no lo habré estudiado?

SGANARELLE.—Ahora bien, esos humores de que os hablo, viniendo a pasar del lado izquierdo, donde está el hígado, al lado derecho, donde está el corazón, llegan al pulmón, se comunican con el cerebro por medio de la vena cava y... Escuchad bien esto, por lo que más queráis.

GERONTE.—Escucho, escucho.

SGANARELLE.—Y alcanzan cierta malignidad provocada... Estad atento, os lo ruego.

GERONTE.—Lo estoy, lo estoy.

SGANARELLE.—...provocada por la actitud de los humores engendrados en la concavidad del diafragma. *Ossabundus, nequer, potarium, quipsa, milus.* Esto es lo que hace, exactamente, que vuestra hija sea muda.

GERONTE.—No se puede razonar mejor, sin duda. Aunque hay una cosa que me ha sorprendido: el sitio del hígado y del corazón. Parece que está al lado izquierdo el corazón y el hígado al derecho.

SGANARELLE.—Sí, eso era antes; mas nosotros lo hemos cambiado hasta de sitio y practicamos la medicina con arreglo a procedimientos novísimos.

GERONTE.—Eso es lo que no sabía y os pido perdón por la ignorancia.

SGANARELLE.—No hay ningún mal en ello; no estáis obligado a ser tan sabio como nosotros.

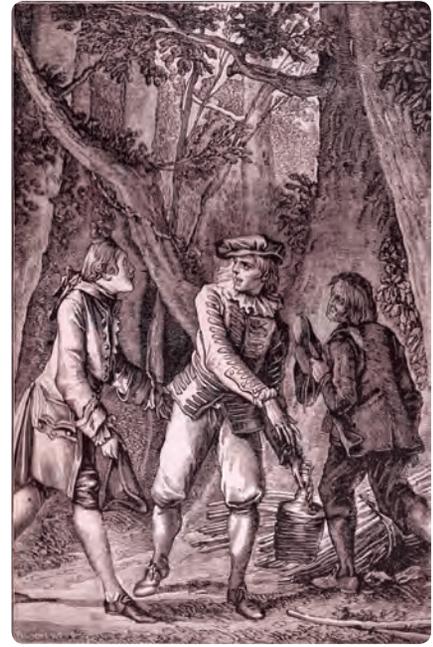
GERONTE.—Naturalmente. Mas... ¿qué creéis, señor, que debe hacerse con esta enfermedad?

SGANARELLE.—Mi criterio es que se vuelva a la cama y se le haga tomar como remedio una gran cantidad de pan mojado en vino.

GERONTE.—¿Y eso para qué, señor?

SGANARELLE.—Porque el vino y el pan, bien mezclados, producen una simpática virtud que hace hablar. ¿No veis que no se da otra cosa a los loros, que rompen a hablar en cuanto lo toman?

GERONTE.—Eso también es verdad. ¡Ah, qué gran hombre! ¡Pronto! Traed mucho pan y mucho vino.



El médico a palos, grabado de Jean-Michel Moreau.

“Al lado izquierdo el corazón y el hígado al derecho.”

Acto tercero

Sganarelle se entera de que la enferma está enamorada de Leandro, y de que su padre la tiene encerrada porque quiere casarla con otro pretendiente más rico. Hace pasar a Leandro por farmacéutico y ella, al verlo, recobra instantáneamente el habla.

Escena VI

Aposento en casa de Geronte.

Geronte; Sganarelle; Lucinda y Leandro, su amante, disfrazado de boticario.

GERONTE.—¡Mi hija está hablando! ¡Oh, admirable médico! ¡Cuán agradecido os estoy, señor, por esta curación maravillosa!

SGANARELLE.—(Se pasea, enjugándose el sudor.) ¡He aquí una enfermedad que me ha obligado a trabajar muchísimo!

LUCINDA.—Sí, padre mío. He recobrado el habla para deciros que no aceptaré nunca a otro esposo que no sea Leandro y que intentaréis inútilmente entregarme a Horacio.

GERONTE.—Pero...

LUCINDA.—Nada ni nadie podrán oponerse a la resolución que he adoptado.

GERONTE.—¿Cómo?

LUCINDA.—Estoy firmemente decidida.

GERONTE.—Pero...

LUCINDA.—No hay poder paterno que pueda obligarme a casarme contra mi voluntad.

GERONTE.—Yo he...

LUCINDA.—Mi corazón no se someterá a vuestra tiranía.

GERONTE.—La...

LUCINDA.—Y me encerraré en un convento antes de casarme con un hombre a quien no ame.

GERONTE.—Pero...

LUCINDA.—(En un tono altísimo.) No. De ninguna manera. No lo haré. Así lo he resuelto.

GERONTE.—¡Ah, qué borbotón de palabras! (A Sganarelle.) Señor, os suplico que volváis a dejarla muda.

SGANARELLE.—Eso es imposible. Todo lo más que puedo hacer es dejaros sordo, si queréis...

GERONTE.—Os lo agradezco mucho. (A Lucinda.) Y tú te casarás con Horacio esta misma noche.

LUCINDA.—Antes muerta que de Horacio.

SGANARELLE.—(A Geronte.) Deteneos. Dejadme medicinar este caso. Sufre una enfermedad y conozco el remedio para combatirla.

GERONTE.—¿Será posible, señor, que podáis curar también esta enfermedad del espíritu?

SGANARELLE.—Sí. Tengo remedios para todo. Y nos valdremos de nuestro boticario para esta cuestión. (A Leandro.) Llevadla a dar un paseito por el jardín, a fin de prevenir los humores, mientras yo converso aquí con su padre. Y sin perder tiempo. Al remedio, ¡pronto!; al remedio específico.

Al enterarse de que los enamorados han huido, Geronte manda apresar a Sganarelle y lo entrega a la justicia para que sea ahorcado. Vuelve Leandro anunciando a Geronte que ha recibido una copiosa herencia. Este lo acepta como yerno y suelta a Sganarelle, que vuelve con su esposa.

V

Guía de lecturas

La cabeza del dragón

RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN, el más importante dramaturgo español de principios del siglo xx, nació en un pueblo de Galicia. Abandonó sus estudios de Derecho para marchar a México, donde, al parecer, malvivió como periodista y soldado.

De vuelta a Madrid, adquirió fama de extravagante por su larga melena y abundantes barbas. Un golpe recibido en una tertulia de café le ocasionó la pérdida de un brazo, con lo que su aspecto llegó a hacerse más inconfundible.

Fue un hombre independiente, que hizo una literatura al margen de los gustos de la época, por lo que no llegó a triunfar y siempre vivió pobre. Escribió poesía y novelas, pero su fama se la debe al teatro. Compuso dramas, de ambiente gallego; farsas y **esperpentos**, un género que él inventó para criticar la sociedad y la política de su tiempo. El más importante de estos es *Luces de bohemia*.

En *La cabeza del dragón*, Valle-Inclán aprovecha un cuento infantil para censurar a los representantes del poder (el ejército, la nobleza, la realeza...) y la crueldad de que es capaz el hombre cuando se rige por tradiciones y leyes absurdas.



Escena 1ª. En el castillo

- > Los tres príncipes:
 - > La ironía de la primera acotación sobre los arquitectos.
 - > Motivo por el que ha sido apresado el duende.
 - > Comportamiento de los tres príncipes con el duende y con los regalos.
 - > La decisión que se ve obligado a tomar el príncipe Verdemar.

1. Recoge información sobre Orlando (1ª acotación), Wagner (2ª acotación) y el anarquismo de que acusa el Primer Ministro a las mujeres.

2. Medida y rima de la canción del Duende. Añádele algunos versos.

Escena 2ª. En la venta

- > Con el Bufón:
 - > Noticias del reino Micomicón.
 - > Parecido entre los bufones y los poetas.
 - > Juicio que al Bufón le merece España.
- > Con el Ciego:
 - > Más noticias del reino Micomicón.
 - > La nueva ley.
 - > Por qué lo invita el Príncipe.
- > Con el Bravo:
 - > Su bravuconería.
 - > El trato que le da a la mujer.
 - > La riña con el Príncipe.
- > Con la banda de Esplandián:
 - > Cómo se escapa el Príncipe.
 - > La astucia del Bufón.
 - > Las noticias del Pregonero.

3. Busca información sobre José Bonaparte (2ª acotación) y sobre el Congreso, donde, según el Bufón, hacen mucha gracia las payasadas.

4. Recorta y resume una noticia de la prensa sobre política.

Escena 3ª. En el jardín del rey Micomicón

- > La Princesa y el Príncipe:
 - > El estado de ánimo de la Princesa y las galanterías del Príncipe.
 - > La oferta del Duende.

5. Describe un jardín de tu ciudad o una rosa.
6. Describe el último disfraz que te has puesto y cuenta qué hiciste.

Escena 4ª. En el bosque

- > El sacrificio de la Infantina:
 - > Su cansancio. La 15ª pragmática del rey Dagoberto.
 - > Las intenciones del rey Micomicón. La resolución de la Infantina.
 - > La lucha del Príncipe con el Dragón.

7. Comenta la actitud de la Infantina: su rebeldía ante las normas absurdas, su astucia, su entrega a los demás y su resistencia a la proposición del padre y a que el príncipe arriesgue la vida.
8. Estrofa de la canción de la pastora: Añádele algunos versos.

Escena 5ª. En el jardín de palacio

- > La espera de la Infantina. Diálogo con el Príncipe.
- > El impostor Esplandián:
 - > Qué quiere decir que la cabeza es pesada como una tesis doctoral.
 - > La acusación del Bufón.
 - > La actitud de la Infantina y del Rey.
- > El descubrimiento de la verdad:
 - > El cambio de parecer del Rey.
 - > El castigo a Esplandián. Cómo le consuela el Bufón.

9. Comenta estas afirmaciones del Príncipe a la Infantina e ilústralas con algún ejemplo: *No se olvida cuando se quiere. Es el tiempo el que hace el milagro y no la fuente.*
10. La Infantina es condenada a beber la cicuta. Busca información sobre Sócrates, un filósofo antiguo que fue condenado a beber este veneno.

Escena última. En el jardín de palacio

- > El Bufón y el Ciego:
 - > El fracaso de sus planes.
 - > Cómo marcha el negocio del Ciego.
 - > La burla del Bufón al rey Micomicón.

11. Las gacetillas de palacio eran como las actuales revistas del corazón. ¿Qué temas tratan estas? ¿Qué personajes aparecen? ¿Quiénes las leen? ¿A qué deben su éxito?
12. El Bufón dice que los emigrantes son tratados como perros. ¿Tiene razón? Debatid sobre la emigración.
13. Cuenta oralmente un cuento de princesas o dragones.

Amor al teatro

En la sobremesa de las casas en que le convidaban contaba cosas maravillosas. Una vez, sentado a la vera de una acaudalada señora llamada doña Candalaria, la anfitriona le preguntó por qué no se cortaba el pelo. Don Ramón, muy serio y compungido, mientras metía los dedos por entre su larga melena, dijo en medio del pánico de todos:

—¡Señora, no hay ya nadie que se decida a cortarme el pelo! Cuando entro en una peluquería y comienzan la operación, de cada pelo que me cortan sale un chorro de sangre y en pocos momentos el salón está imposible... ¡Se niegan a continuar!

» Ramón GÓMEZ DE LA SERNA, *Don Ramón María del Valle-Inclán*

