

PROGRAMA LENGUA VIVA

JOSÉ CALERO HERAS
CONSUELO GONZALES CUBERO

Lengua viva

LENGUA
CASTELLANA Y
LITERATURA

1º
ESO

Octaedro  Editorial



Vida nueva

- La definición de palabras.
- La lectura en voz alta.
- La separación de palabras en la escritura.
- La escritura de la *b* y la *v*.

TRABAJAREMOS

APRENDEREMOS

- Cómo nos comunicamos.
- Qué unidades componen la lengua; en especial, el texto.
- Las características del lenguaje literario.

- Las impresiones de una chica en su primer día de instituto.
- Textos breves sobre temas variados: el amor, la guerra, la soledad.

LEEREMOS

I

Uso de la lengua

Para entrar en
materia

A El diccionario será uno de los libros que más tendrás que utilizar este curso. Intenta explicar qué es, para qué sirve, en qué se diferencia de una enciclopedia, cómo es el tuyo, dónde lo tienes, cuándo y dónde lo adquiriste, qué diccionarios usas en línea, etc.

B Define dos objetos que se encuentran en tu clase: pizarra y ordenador. Emplea estas palabras.

electrónica cálculos tablero
tiza información negro
verde operaciones

- > rectangular pintado de o en el que se escribe con .
- > máquina capaz de hacer aritméticos, lógicas y tratamiento de la .

C Imagina que quieres entablar conversación con un nuevo compañero o compañera. Anota las preguntas correctas entre las siguientes que elegirías.

- > ¿Cómo es tu nombre?/¿Cuál te llamas?/¿Cómo te llamas?
- > ¿Adónde vives?/¿Dónde vives?/¿Cuál domicilio tienes?
- > ¿Tú gustas de estudiar?/¿Te gusta de estudiar?/¿Te gusta estudiar?

D ¿A qué tiempo verbal (pretérito, presente o futuro) pertenecen estas formas?

- > *No hablo.*
- > *No hablaré.*
- > *No hablé.*

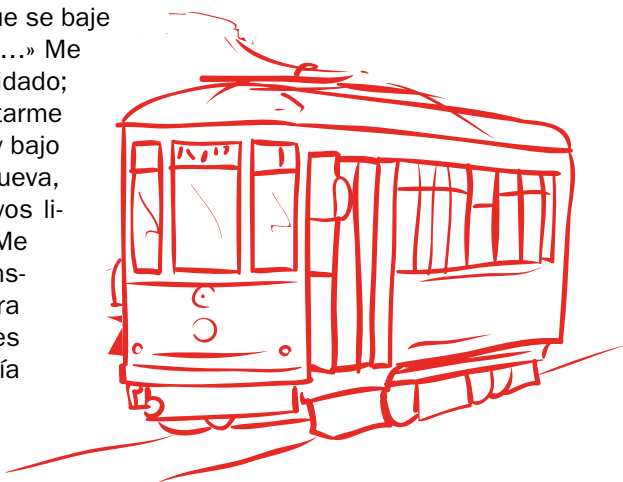
E Adivina cuáles son los tres verbos acabados en *-vir* que significan lo mismo que existir, valer y cocer.



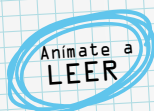
Al instituto

La niebla que sube hasta el hotel cubre los prados, llena el valle, es benéfica, hace menos doloroso el final de las vacaciones... Su frescor, su tono gris me estimulan, fortifican mi impaciencia por afrontar, al fin, lo que me espera al comienzo del curso, esa «vida nueva» en el instituto Fenelón. Me han dicho que allí hay que estudiar mucho, que los profesores
5 son muy exigentes: «Ya verás, los primeros tiempos pueden parecerte difíciles, vas a notar el cambio de la escuela primaria...».

Por fin, una mañana, muy temprano, Vera me lleva hasta la esquina de la calle de Orleans y de la calle de Alesia, donde se para el tranvía... Me ayuda a subir al estribo, se inclina hacia la puerta y le dice al cobrador: «Tenga la bondad, es la primera vez que “la
10 niña” toma el tranvía sola, recuérdeme que se baje en la esquina del bulevar Saint-Germain...» Me recomienda una vez más que tenga cuidado; la tranquilizo con un gesto y voy a sentarme en el asiento corrido de madera que hay bajo
15 las ventanillas, con la pesada cartera nueva, repleta de cuadernos nuevos y de nuevos libros, en el suelo, entre las piernas... Me contengo para no dar un bote a cada instante, me vuelvo a uno y otro lado para
20 mirar las calles a través de los cristales polvorientos... Es una lata que el tranvía se detenga tanto en cada parada, que no vaya más aprisa...



Nathalie SARRAUTE, *Infancia*



- > **Miguel de Unamuno**, *Recuerdos de niñez y mocedad*, caps. II, III y IV.
- > **Azorín**, *Las confesiones de un pequeño filósofo*, caps. III, VII y XII.
- > **Ana María Matute**, *Los niños buenos*.
- > **Juan Ramón Jiménez**, *Platero y yo*, cap. VI.



Nathalie SARRAUTE

Es una escritora francesa, de origen ruso, que nació en el año 1900. En su novela *Infancia* cuenta su niñez, vivida en Rusia y en París antes de la Primera Guerra Mundial.

Comprensión lectora

- 01 |** Busca en el diccionario el significado que tienen en el texto las siguientes palabras.

Palabras	Significado
benéfica (1)	...
estimulan (2)	...
estribo (8)	...
bulevar (11)	...

Podemos definir una palabra empleando otra que tenga el mismo significado: *pararse* (8) = *detenerse*.

- 02 |** Define estas palabras con otras que tengan el mismo significado.

Palabras	Significado
bote (18)	salto, brinco
mirar (20)	...
lata (21)	...
aprisa (23)	...

- 03 |** Expresa si estas afirmaciones son verdaderas o falsas.

- La muchacha siente que hayan acabado las vacaciones de verano.
- La muchacha está impaciente por entrar en el instituto.
- Le han dicho que en el instituto tendrá que estudiar menos que en la escuela primaria.
- A la muchacha le gusta que su madre se refiera a ella como «la niña», porque es señal de que la quiere.
- El primer día de curso, la muchacha tranquiliza a Vera, su madre, que está muy nerviosa.
- La muchacha está deseando que el tranvía vaya lento para no llegar al instituto.



Elevador da Bica, Lisboa, Portugal.

- 04 |** Acertijo: Buscad en el diccionario una palabra del primer párrafo del texto, copiad la definición y leedla en voz alta para que los compañeros traten de acertar la palabra a la que corresponde.

- 05 |** Resume las dos partes del texto.

Primera parte (primer párrafo)	<i>Una chica está impaciente al final del verano porque...</i>
Segunda parte (segundo párrafo)	<i>El primer día del curso...</i>

Ortografía

- 06 |** Lee el texto pronunciando con claridad las palabras, haciendo las pausas necesarias y entonando adecuadamente las oraciones.
- 07 |** Aunque pronunciamos juntas algunas palabras, en la escritura deben separarse. Dictaos este texto y verificad que lo habéis escrito bien.

Me han dicho que no está en casa, o sea que a lo mejor se ha ido a jugar. Lo hace a cada momento. Vamos a ver si la encontramos. Entonces podremos preguntarle si se va a venir de una vez o nos va a tener para arriba y para abajo.

Regla de la b y la v: Se escriben con **b** todas las formas de los verbos acabados en **-bir**, excepto **hervir, servir y vivir: sube (subir)**.

- 08 |** Vuelve a escribir este texto con las siguientes formas verbales.

sucumbió escribir subir recibir percibió concibió prohibieron
sirvió vivía revivir sobrevivir malvivía hervía conviví

Yo [] con él. Dicen que [], pero no es verdad. [] muy bien, hasta que [] la idea de [] al Himalaya. [] en deseos de [] viejas glorias. Llegó a [] a la embajada esperando [] una subvención, aunque no [] de nada. Incluso le [] la ascensión. No [] el peligro. Intentó [], pero fue inútil. [] bajo la avalancha de nieve.

- 09 |** Dictaos unos a otros este texto. Después, anotad a modo de lista las palabras que llevan **b** o **v** y escribid otras palabras de la misma familia que contengan la **b** o la **v**. Por ejemplo, *buenos*: *bondad, bondadoso*.

Su tío le daba entonces buenos consejos para la vida. Le decía que el saber no ocupa lugar, que lo que hace un hombre lo puede hacer otro, que la constancia es la madre de todas las virtudes y que ninguna noche se acostase sin haber aprendido algo nuevo. Y le contó cómo a él mismo su padre le preguntaba al acostarse: «¿Qué has aprendido hoy?», y si no había aprendido nada, lo hacía salir a la calle, aunque fuese invierno, y no le dejaba entrar hasta que no volviese con alguna buena enseñanza.

Luis LANDERO

- ✓10 |** A raíz del dictado anterior, te proponemos que redactes un escrito.
- Explica los cuatro consejos para la vida que daba el tío de Luis a este.
 - Recuerda alguna cosa que aprendiste ayer y otra que hayas aprendido hoy. Cuéntala.
 - Indica qué aprendemos de los padres, de los amigos, de los profesores, de los libros, de la televisión...

Creación oral

11 | Cuenta a tus compañeros y compañeras cómo han sido tus vacaciones.

12 | Describe el instituto.

Situación	Aspecto exterior	Patio	Clases	Otros aspectos
...

13 | Cuchicheo por parejas: En cinco minutos poneos de acuerdo sobre estos temas. Al finalizar, anotad las conclusiones en la pizarra y comentadlas.

- Una razón para estudiar.
- Un derecho y un deber del alumnado, del profesorado y de la familia.
- Dos normas de funcionamiento de la clase.

14 | Animaos a recitar este poema de Federico García Lorca. Cada uno lo ilustrará según su gusto y criterio. Mostrad los dibujos a los demás compañeros.

Salen los niños alegres
de la escuela,
poniendo en el aire tibio
del abril, canciones tiernas.

¡Qué alegría tiene el hondo
silencio de la calleja!
Un silencio hecho pedazos
por risas de plata nueva.

Creación escrita

15 | Redacta un texto que tenga por título: *Mi primer día de instituto*. No olvides reflejar tu estado de ánimo, como hace Nathalie Sarraute.

16 | Redacta un texto que continúe el relato de Nathalie Serrate.

Su llegada al centro	Los compañeros y profesores	Las primeras clases	La vuelta a casa	Otros aspectos
...

17 | Escribe un texto de diez o doce líneas sobre esta fotografía.



La comunicación en la sociedad actual

18 | Observa los verbos de la primera columna, su origen inglés y su significado.

*Se dice erróneamente...	Porque viene del inglés...	Pero debería decirse...
salvar	<i>to save</i>	guardar
clarificar	<i>to clarify</i>	aclarar
hacer un reset	<i>to reset</i>	reiniciar
cubrir	<i>to cover</i>	informar
deletear	<i>to delete</i>	suprimir
remove	<i>to remove</i>	borrar
hackear	<i>to hack</i>	sabotear
linkear	<i>to link</i>	enlazar
nominar	<i>to nominate</i>	proponer
reportar	<i>to report</i>	informar

19 | Una de las muchas posibilidades de **Internet** es la de facilitar la comunicación entre las personas. Para ello se han creado nuevas palabras, como las siguientes. Indica su significado.

chatear blog foro enlace contacto correo electrónico web

- Página web que permite a los visitantes dejar comentarios.
- Conexión con otros archivos, direcciones...
- Grupo de noticias sobre las que los usuarios pueden opinar.
- Hablar, conversar, charlar...
- Servicio de red para permitir a los usuarios recibir y enviar mensajes.
- Persona o entidad cuya dirección, teléfono, etc., mantenemos en la agenda para comunicarnos por correo electrónico.
- Documento de la informática.

20 | Ahora imagina que puedes trasladar tu diario personal a un *blog* o página *web* personal. Explica:

- Qué diseño tendría (dónde colocarías las imágenes, el texto...).
- Qué imágenes, texto... utilizarías.
- ¿Crees que le gustaría a tus amistades? ¿Por qué?

21 | Realizad un intercambio de opiniones sobre el uso que hacéis del ordenador y del móvil: tiempo que les dedicáis, personas con las que os relacionáis, experiencias que habéis tenido... Entonces:

- El profesor anotará en la pizarra todas las palabras o expresiones relacionadas con estos medios de comunicación.
- Después las ordenaréis según su significado o cualquier otro criterio y las copiaréis en vuestro cuaderno.
- Partiendo de ellas, escribiréis un breve texto sobre la utilidad del ordenador y el móvil.

22 | Utilizando el procesador de textos, elabora un breve escrito en el que cuentes tus expectativas para este curso: tu impresión sobre el centro y sus dependencias, la dificultad de las asignaturas, las relaciones con tus compañeros y profesores, etc.

II

Estudio de la lengua

LA COMUNICACIÓN



Para entrar en
materia

A Dile a una persona que la amas: de palabra, por escrito, con imágenes, con gestos, de otras formas.

B Adivina la palabra que falta en estas cuatro oraciones.

- > Me he mordido la .
- > Lo entendí porque hablaba mi misma .
- > He sacado un notable en .
- > Una de tierra se adentraba en el mar.

C Empareja correctamente las palabras de cada columna.

- | | |
|---------|--------------|
| pájaro | > catalán |
| uccello | > castellano |
| ocell | > inglés |
| oiseau | > gallego |
| paxaro | > francés |
| bird | > vasco |
| txori | > italiano |

D Completa este texto inventándote un final. Después, por parejas, uno lo lee en voz alta mientras que otro de vosotros representa mímicamente las acciones.

Al levantarse de la cama, Juana bosteza sonoramente, se despereza, se rasca la cabeza y se restriega los ojos. A tuestas, se dirige al cuarto de baño, donde se cepilla los dientes y se lava las manos. Después se dirige a la cocina, abre la nevera y...

E Esta actividad consta de tres partes.

- a) Forma palabras con estas letras: a, e, o, d, l, m, n, r.
- b) Ordena estas palabras para formar una oración:
En almendro de falda florido he
la la sierra un visto.
- c) Añade cuatro oraciones a la anterior, hasta formar un texto con sentido completo.

LA COMUNICACIÓN

Las personas no estamos solas; vivimos en sociedad, por lo que necesitamos comprender a los demás y hacernos comprender por ellos, poder escuchar y también expresarnos; es decir, **necesitamos comunicarnos**.

Todos los seres vivos pueden intercambiar información mediante gestos, sonidos, olores, etc. Sin embargo, las personas, partiendo de nuestra capacidad innata para el lenguaje, hemos creado un sistema de comunicación mucho más perfecto: la **lengua**, que según su código se manifiesta en un **idioma** concreto.

Mediante la lengua o idioma de nuestra comunidad expresamos pensamientos, deseos y emociones. Ella nos permite conocer el mundo, a nuestros semejantes e incluso a nosotros mismos. Pero también gracias a ella podemos saber cómo vivían, sentían y pensaban nuestros antepasados y transmitir nuestros hallazgos y experiencias a las generaciones futuras.

El lenguaje es la capacidad que tenemos los humanos de comunicarnos. La lengua o idioma es el conjunto de palabras que, combinadas según ciertas normas, utiliza un grupo de personas para comunicarse.



Elementos de la comunicación

Para que los seres humanos podamos comunicarnos tienen que intervenir los siguientes elementos:

- > Un **emisor**, que es la persona que transmite la información (en el texto inicial, es Vera, la madre de Nathalie).
- > Un **receptor**, que es la persona que la recibe (el cobrador del tranvía).
- > Un **mensaje**, que es la información que se transmite (el cobrador debe recordarle a la niña dónde tiene que bajar).
- > Un **código**, o conjunto de signos (palabras, gestos, dibujos...), regidos por unas normas, con los que se transmite el mensaje (en el caso de Vera, es la lengua hablada).

En un acto de comunicación intervienen los siguientes elementos: emisor y receptor, mensaje y código.

Un instrumento precioso

Las tribus, clanes familiares y demás comunidades humanas prehistóricas contaban con un arma fuera de lo común para su supervivencia, una herramienta peculiar, aún mejor que las hachas de sílex y las flechas de obsidiana, que les ayudó a superar el medio hostil en constante pugna con animales de mayor fuerza y astucia; un instrumento precioso y único, desconocido entre las demás especies. Ese don intangible, tan inapreciable y misterioso como la vida misma, fue el lenguaje articulado.

» Ignacio MERINO, *Los dominios del lenguaje*

Debajo de mi lengua

De bajo de mi lengua
se esconden las palabras
que revelan todo de mí.
Te podrían decir de mis insegu
[ridades,
lo pequeña que me llevo a sentir,
pero hago todo por detenerlas.
Es muy pronto para decir
todo lo que quiero...

Debajo de mi lengua
se esconderán mis miedos
a todo lo que no sé de ti,
palabras peligrosas y exactas que
[intentan,
todo quieren definir,
pero hago todo por detenerlas.
Es muy pronto para decir
todo lo que quiero. [...]

» Canción de Julieta VENEGAS

LENGUA ORAL Y ESCRITA

Para comunicarnos podemos emplear la **lengua oral**, formada por sonidos, o la **lengua escrita**, constituida por letras.

La **lengua oral** se aprende de manera natural en la primera infancia y es la más utilizada en la comunicación diaria. Ofrece **muchas variantes** (conversación, exposición, debate, entrevista...), con características y reglas propias, y permite cierta libertad: con la familia o los amigos podemos hablar de manera más descuidada que si exponemos un tema en clase.



La **lengua escrita** se aprende en la escuela y está sujeta a reglas más rígidas que la hablada. Como permanece en el tiempo, sirve para transmitir la ciencia, la cultura y la literatura; promulgar las leyes, estudiar, redactar contratos, solicitar trabajo, comunicarnos con personas ausentes, etc.

La **lengua oral** es la forma natural de comunicación: emplea sonidos y se ayuda de gestos. La **lengua escrita** es una forma aprendida de comunicación: utiliza letras y otros signos gráficos, como los signos de puntuación, los de interrogación, etc.

La vida actual exige **conocer y dominar la lengua oral y la escrita para desarrollar competencias comunicativas**. Por tanto, este será el principal objetivo de la asignatura.

Lengua

Sistema general de signos organizados, cuya función principal es la comunicación.

Lenguaje

Facultad que solo poseen los seres humanos para comunicarse mediante las distintas lenguas.

Habla

Forma particular en que cada persona se comunica.



UNIDADES DE LA LENGUA

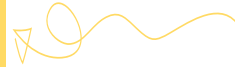
Todas las lenguas están formadas por un número limitado de **fonemas**, que son unidades mínimas sin significado. Percibimos estos fonemas (/e/, /m/, /s/, /a/...) a través del oído, en forma de **sonidos**; o a través de la vista, en forma de letras (e, m, s, a...).

Los fonemas son las unidades más pequeñas de la lengua, sin significado. En la escritura se representan con **letras** y en el habla se realizan como **sonidos**.



Combinando los fonemas o las letras, formamos las **palabras**, que ya tienen significado (*mesa*). Con las palabras aisladas podemos expresar conceptos, o sea, ideas, representaciones mentales de las cosas (*comprar, mesa, padres, estudiar*). Para relacionar unos con otros, combinamos las palabras y formamos **oraciones**: *Mis padres me han comprado una mesa para estudiar*.

Las palabras son las unidades más pequeñas de la lengua, con significado. Las **oraciones** son unidades de la lengua con sentido completo.



Pero, al hablar y escribir, no formamos oraciones aisladas (*Me duele la cabeza. Mi padre me ha comprado una mesa para estudiar. Tengo hambre*), sino que relacionamos unas con otras alrededor del mismo tema para formar un **texto**: *Ayer fue el día de mi santo. Yo quería una bicicleta de montaña para ir a la sierra y mis padres me han comprado una mesa para estudiar...* Las conversaciones, las cartas, las redacciones, las novelas, los poemas... son textos.

Texto es la unidad total de comunicación, oral o escrita, que transmite un mensaje completo.



La lengua, pues, está compuesta por unidades que se agrupan para formar otras mayores hasta llegar al texto.

FONEMAS → **PALABRAS** → **ORACIONES** → **TEXTOS**

La maravilla de la escritura

¡Qué bonito era que todos aquellos palotes, aquellas curvas, aquellos redondeles y aquellos puentecitos formaran, reunidos, letras! Y aquellas letras juntas, sílabas; y aquellas sílabas, una tras otra, palabras. No salía de su asombro.

Mamá, por ejemplo; *mamá*, tres puentecitos, un redondel, una curva, otros tres puentecitos, un segundo redondel, otra curva. Resultado: *mamá*. ¿Cómo recuperarse de esta maravilla?

» Daniel PENNAC, *Como una novela*



CLASES DE TEXTOS

La lengua cuenta con numerosos tipos de textos. Los más usuales pertenecen a estos tres grandes grupos:

a) Narración. Relata hechos, reales o imaginarios. Cuentos, novelas, fábulas, leyendas; noticias y reportajes; diarios, biografías, etc., son narraciones. Están compuestas por los siguientes elementos:

- **Narrador/a:** persona que relata los hechos.
- **Acción:** conjunto de hechos relatados que transcurren en un **tiempo** y unos **espacios** determinados.
- **Personajes:** seres de ficción que realizan las acciones.

b) Descripción. Describe, es decir, «pinta» con palabras lo que se percibe por los sentidos, ya sean lugares, personas, objetos o sensaciones. La descripción de personas recibe el nombre de **retrato**. Para describir, hay que observar atentamente, seleccionar y ordenar los aspectos más interesantes y utilizar la lengua con precisión y claridad.

c) Diálogo. Consiste en el intercambio directo de información entre dos o más interlocutores. Se da en conversaciones, coloquios, entrevistas, obras de teatro, etc.

En los textos **narrativos** se relatan hechos; en los **descriptivos** se describen cosas, personas o sensaciones; en los **dialogados**, los interlocutores intercambian directamente información.

Coser y contar

Ponerse a contar es como ponerse a coser. «Para las labores –decía mi madre– hay que tener paciencia; si te sudan las manos, te las lavas; si se arruga el pañito, lo estiras. Y siempre paciencia.» Coser es ir una puntada detrás de otra, sean vainicas o recuerdos.

» Carmen MARTÍN GAITE

Para dialogar

Para dialogar, preguntad primero; después... escuchad.

» Antonio MACHADO

El arte de la descripción

Una cosa difícil de hacer en literatura es un paisaje. Más difícil aún es hacer un retrato, un buen retrato... Y lo más difícil de todo es hacer una descripción, es decir, relacionar, poner con naturalidad, si puede ser con gracia, un hombre en un paisaje.

» Josep PLA



Bosque de Muniellos, Asturias.

Actividades

LA COMUNICACIÓN

01 Señalad los elementos que intervienen en los siguientes actos de comunicación.

- Una gallina, que ha encontrado unos granos de trigo, llama a sus pollitos.
- María expone la lección en clase de Lengua.
- Un guardia de tráfico detiene los coches para que crucen los peatones.
- A solas, Juan lee en su casa un poema de Bécquer.
- Un conductor observa la señal de stop en un cruce de carreteras.
- Un árbitro de fútbol pita una falta.
- Andrés escribe una carta a su abuela para felicitarla en su cumpleaños.

Acto de comunicación	Emisor	Receptor	Mensaje	Código
Una gallina, que ha encontrado unos granos de trigo, llama a sus pollitos.	La gallina	Los pollitos	«Venid aquí.»	El cacareo
...

02 Indicad qué pueden significar los siguientes gestos y otros que vosotros añadáis.

- Subir y bajar la cabeza.
- Moverla de izquierda a derecha.
- Frotarse las manos.
- Arrugar el entrecejo.
- Guiñar un ojo.

Gestos	Significado	Otros gestos con significado parecido
Subir y bajar la cabeza.	Confirmación.	Levantar el dedo pulgar.
...

03 Expresad mediante gestos los siguientes estados de ánimo.



alegría tristeza miedo
sorpresa cansancio
enfado vergüenza
desprecio



LENGUA ORAL Y ESCRITA

04 Sigue estas consignas.

- Escribe lo que has hecho en los cinco minutos anteriores a la clase de Lengua.
- Intenta explicarlo a los compañeros con gestos.
- Después, explícaselo oralmente.
- Finalmente, lee lo que habías escrito al principio.

05 Di quiénes han sido los interlocutores de la última conversación que has tenido hoy y sobre qué tema ha tratado.

06 Repartid los papeles por parejas e improvisad un diálogo entre:

- una araña y una mosca,
- un zapato y el pie,
- una corbata y el cuello,
- un anillo y el dedo,
- un bolígrafo y el papel,
- un peine y el pelo,
- un ratón y un ordenador.

07 Escribe unas frases de derecha a izquierda, como los árabes; o de arriba abajo, como los japoneses.



08 Escribe una solicitud de trabajo para una empresa de tu localidad. Sigue este esquema.

Yo, _____,

con DNI: _____, residente en calle _____

de la localidad _____,

SOLICITO:

El puesto de _____

por las siguientes razones:

Fdo.: _____

En _____ a _____ de _____ de 20 _____

UNIDADES DE LA LENGUA

09 Pronunciad ordenadamente los veinticuatro fonemas de la lengua castellana.

/a/	/b/	/ch/	/d/	/e/	/f/	/g/	/i/
/j/	/k/	/l/	/ll/	/m/	/n/	/ñ/	/o/
/p/	/r/	/rr/	/s/	/t/	/u/	/y/	/z/

10 Indicad cuántas oraciones, palabras, fonemas y letras hay en la frase: *Ha llovido mucho*.

11 Escribid un texto de cinco líneas sobre el calzado que lleváis puesto. Indicad luego:

- de cuántas oraciones consta,
- cuántas palabras tiene la primera oración,
- cuántas letras tienen las cinco primeras palabras del texto.

12 Descubrid los dos intrusos (una palabra y una oración) que hay en este texto.

La muchacha se durmió como un gatito. Bienvenido no se atrevió a despertarla detrás porque le parecía que estaba soñando y que su sueño debía de ser muy hermoso. Llegó el alba. Brillaban las estrellas. La joven se despertó.

CLASES DE TEXTOS

13 Resume estos textos y di de qué clase son.

A La tarde está muriendo en un crepúsculo largo, suave, diáfano: las lejanas montañas que cierran la llanura se tiñen de un pálido violeta; brillan con su verdor intenso los anchos cuadros de las viñas; la carretera marca entre los rastrojos su recta cinta blanca.
(AZORÍN)

B PAULA.–Siempre estamos peleando.
DIONISIO.–¿Hace mucho tiempo que son ustedes novios?
PAULA.–No. No sé. Dos días. Dos días o tres. A mí no me gusta... El caso es que es simpático, pero cuando bebe o cuando se enfada se pone hecho una fiera...
(M. MIHURA)

C –¡Chico, cómo está el agua!
–¿Que cómo está qué?
–De buena. Está fenómeno.
–¿Caliente?
–Caliente, no; lo justo, lo ideal...
Empezaron las chicas a moverse; se levantaban con pereza. Sebas corría otra vez; tuvo un lío con un perro. Le acosaba a ladridos...
(R. SÁNCHEZ FERLOSIO)

14 Añade unas líneas a uno de los textos anteriores.

15 Escribe un texto breve de cada modalidad: narración, descripción y diálogo.

16 Analiza los componentes de la narración *Al instituto*, que da comienzo al tema. Explica brevemente:

Narrador	Acción	Tiempo	Espacio	Personajes
...

III

Estudio de la literatura

LA LITERATURA

Para entrar en
materia

A Entablad una conversación sobre estas cuestiones.

- > ¿Qué os sugiere la palabra *literatura*?
- > ¿Cambiaría vuestra vida si algún día desaparecieran todas las obras literarias?
- > ¿Para qué se escriben novelas, poesías u obras de teatro?
- > ¿Cómo se entretenía la gente cuando no había televisión, cine, ordenadores, discotecas, etc.?

B Estas dos adivinanzas tratan de temas relacionados con lo que vamos a estudiar en este apartado. A ver si adivinas de qué se trata.

Cuenta cosas en silencio;
lo devoran los humanos
teniéndolo entre las manos.
Para saber, tenlo abierto.

Blancos son los campos;
las semillas, negras;
cinco son los bueyes
que el arado llevan.

C Piensa en el libro que más te haya gustado. Expresa a tus compañeros cómo te imaginas que llegó a escribirlo su autor o autora: cómo creó los personajes, en qué lugar se inspiró, etc.

D Escribe de nuevo esta estrofa de Garcilaso de la Vega. Debes completarla con estos adjetivos.

duro estrecho ancho oscura dulce
clara dura amarga

El campo me parece ;
la noche para mí es ;
la compañía, y ,
y campo de batalla el lecho.

E Transformad, con la varita mágica de la imaginación, las mesas, sillas, perchas, puertas, etc., de la clase en cosas bellas. Por ejemplo:

- > *Las ventanas son los ojos de la clase.*
- > *La pizarra es un trozo de noche oscura, rayado por un dedo de nieve.*

EL ARTE

La contemplación de la belleza nos produce un placer espiritual (una sensación agradable al espíritu), no físico. Existe una **belleza natural**, que está en la naturaleza (el mar, las estrellas, una montaña, una flor...) y una **belleza artística**, que está en algunos elementos creados por el ser humano (una catedral, un cuadro, una canción, una poesía...). Solo él es capaz de convertir la materia (madera, piedra, sonidos...) en objetos bellos o artísticos.

Conseguir la belleza es, pues, el objetivo del arte, mientras que el de la ciencia es descubrir la verdad.

Llamamos **arte** al conjunto de obras bellas creadas por el hombre, que nos producen un placer espiritual.

Según la materia que utilice el artista para conseguir la belleza, distinguimos **diversas artes**: música, pintura, literatura...

LA LITERATURA

La literatura es el arte que utiliza las palabras para crear obras bellas. No tiene una finalidad práctica sino estética.

Un cristal es un objeto útil, fácil de reemplazar. Una vidriera es un objeto artístico hecho para ser contemplado y, si se rompe, es insustituible. La literatura tampoco tiene un fin práctico, no es imprescindible para vivir, pero sí resulta de **gran utilidad**:

- > Nos produce **placer** y nos entretiene.
- > Desarrolla nuestras **facultades intelectuales**: imaginación, memoria, sensibilidad...
- > Amplía nuestra **cultura** (es decir, nuestro conocimiento del mundo) al ponernos en contacto con países, costumbres y personajes que de otro modo nunca llegaríamos a descubrir.
- > Ayuda a **concernos a nosotros mismos**, pues trata de cosas que todos hemos sentido alguna vez: amor, soledad, felicidad...

Literatura es el arte que utiliza las palabras para crear obras bellas. A la vez que nos entretiene, desarrolla nuestras facultades intelectuales y amplía nuestra cultura.



LA LENGUA LITERARIA

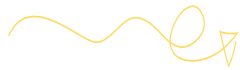
Los escritores utilizan la misma lengua que usamos en nuestras conversaciones, pero con una **finalidad estética** (para crear belleza, como ocurre en todas las artes). Para transmitir con fuerza y belleza sus historias, sentimientos o emociones, transforman la lengua común y la adornan con las llamadas **figuras literarias**.

Las **figuras literarias** son unos recursos o adornos que se emplean en literatura para hacer más expresiva y bella la lengua.



Las figuras literarias más importantes son: el epíteto (del griego *epitheton*, «añadido»), la comparación, la metáfora y las repeticiones.

El epíteto



El **epíteto** es un adjetivo que no es necesario en la frase, por lo que solo sirve para adornarla y embellecerla.

El epíteto va a veces **detrás del sustantivo** (*álamos blancos*, *remansos dormidos*), pero con frecuencia le **antecede** (*dulce valle*, *tiernos abrazos*). Hay que ser prudentes en su uso; si abusamos de él, en vez de embellecer la lengua, la afeamos.

La comparación



El **símil** (del latín *símilis*, «igual, semejante») o **comparación** consiste en relacionar dos términos que guardan algún parecido entre sí: *Eres tan bella tú como el prado tierno tras el arco iris*.

Toda comparación consta de **tres partes**:

- > Un **término real**: aquello de que se habla (*tú*).
- > Un **término imaginario**, o imagen: aquello con lo que se compara (*un prado tierno tras el arco iris*).
- > Una **unión** entre ambos (*como, igual que, cual, parece...*).



Con una comparación

«¿No podríais expresarme vuestro amor con alguna comparación? —dijo el rey—. Así conoceré vuestros sentimientos.» Respondió entonces la mayor: «Quiero a mi padre tanto como al azúcar más dulce». La segunda: «Yo lo quiero tanto como

a mi vestido más precioso». Pero la tercera seguía callada, por lo cual le preguntó el rey: «Y tú, hija mía, ¿cómo me quieres?». «No lo sé —respondió ella—, no encuentro nada con que pueda comparar mi cariño por vos.»

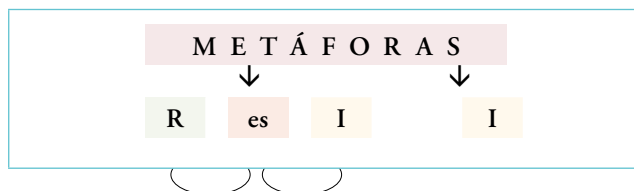
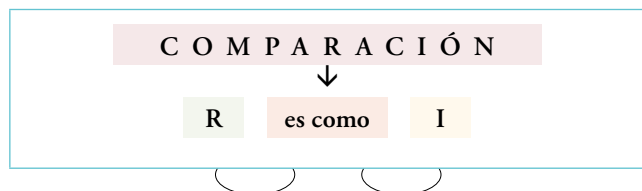
» Hermanos GRIMM, *La pastora de ocas en la fuente*

La metáfora

La **metáfora** (del griego *meta* + *phero*, «llevar más allá, sustituir») consiste en identificar dos cosas, una real y otra imaginaria; es decir, en asegurar que una es la otra.



La metáfora más sencilla consta de un término **real** (*ojos*) y otro **imaginario** (*soles*): *Sus ojos son dos soles*. Pero se puede suprimir el real: *Brillan dos soles en su cara*. En ambos casos, una palabra (*soles*) toma un sentido distinto al que tiene en la lengua común.



Las metáforas y comparaciones resultan más bellas cuanto más original sea el término imaginario.

Las repeticiones

En literatura se utiliza la repetición de **fonemas, palabras o frases** para aumentar la expresividad de la lengua.



“El ruido con que rueda la ronca tempestad.”
JOSÉ ZORRILLA

“Tenía agua en el corazón. **Lo sentía** perder el paso un instante, **lo sentía** retrasarse un latido, como en las marchas militares del colegio, una y otra vez, y al fin **lo sentía** recuperarse porque Dios es grande.”
GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

“**Por la cima del árbol** iré
y te buscaré.
Por la cima del árbol he de ir,
por la cima del árbol has de venir.”
JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

El corazón
El corazón es agua
que te acaricia y canta.
El corazón es puerta
que se abre y se cierra.
El corazón es agua
que se remueve, arrolla,
se arremolina, mata.
» Miguel HERNÁNDEZ,
Cancionero y romancero de ausencias

Voz
Voz que soledad sonando
por todo el ámbito asola,
de tan triste, de tan sola,
todo lo que va tocando.
Así es mi voz cuando digo
–de tan solo, de tan triste–
mi lamento, que persiste
bajo el cielo y sobre el trigo.
–¿Qué es eso que va volando?
–Solo soledad sonando.
» Ángel GONZÁLEZ, *Áspero mundo*

Actividades

EL ARTE

- 01** Define cada una de estas artes teniendo en cuenta los materiales que utilizan para expresar la belleza.

Artes	Materiales
Literatura	Sonidos
Danza	Piedra, madera, escayola, bronce...
Pintura	Materiales de construcción
Arquitectura	Colores y líneas
Escultura	Sonidos y movimiento
Música	Palabras
Cine	Sonidos y palabras
Canción	Imágenes en movimiento

LA LITERATURA

- 02** Para medir tus conocimientos de literatura, responde:

- ¿Quién es el autor de *Romeo y Julieta*: Cervantes, Shakespeare o Gloria Fuertes?
- ¿De qué libro es personaje Dulcinea: de *El Quijote*, *Las mil y una noches* o *La Regenta*?
- ¿Qué escribió Juan Ramón Jiménez: teatro, novela o poesía?
- ¿Camilo José Cela recibió el premio Nobel de medicina, de la paz o de literatura?

LA LENGUA LITERARIA

- 03** Señala los epítetos que encuentres en estos versos de Garcilaso de la Vega. ¿Qué sentidos realzan?

Por ti la verde hierba, el fresco viento,
el blanco lirio y colorada rosa
y dulce primavera deseaba.



- 04** Indica el término real y las imágenes en las comparaciones de este fragmento de Eduardo Mendoza.

Una lágrima se asomó a sus párpados como un inesperado visitante, como la primera brisa de la primavera, como las primeras nieves, como la primera flor que brotó en la tierra.

Comparación	Término real	Imagen
Una lágrima... como un inesperado visitante	<i>La lágrima</i>	<i>Inesperado visitante</i>
...

- 05** Utiliza en una breve descripción estos sustantivos del texto anterior, acompañándolos de un epíteto: *lágrima*, *brisa*, *primavera*, *nieve* y *flor*.

06 En la lengua común empleamos muchas comparaciones. Completa las que siguen y añade tú otras.

- Es más bruto que...
- Es más aburrido que...
- Es más lenta que...
- Va tieso como...
- Habla más que...
- Es más vieja que...
- Se puso rojo como...
- Es más pobre que...



07 Escribe una redacción que cumpla estas condiciones.

- Ha de empezar: *Atardecía sobre la ciudad.*
- Ha de terminar: *Y se quedó mirando las estrellas.*
- Ha de contener dos comparaciones y dos epítetos.

08 Indica las repeticiones y metáforas que contiene este poema de Juan Ramón Jiménez.

Tu corazón y el mío
son dos prados en flor
que une el arcoíris.

Mi corazón y el tuyo
son dos niños dormidos
que une la vía láctea.

Tu corazón y el mío
son dos rosas que une
el mirar complacido de lo eterno.



Repeticiones

Tu corazón y el mío...

...

Metáfora

Tu corazón y el mío son...

...

09 Explica el significado de estas metáforas populares y añade tú otras.

- Está hecho un cafre.
- Esto es una jaula de grillos.
- Es un manojo de nervios.
- Tiene cara de póquer.
- No vale tres pimientos.
- Hay que ir con pies de plomo.
- Es un lince.
- Tiene la mosca detrás de la oreja.
- Es un alma en pena.
- No ve tres sobre un burro.

10 Por parejas, pensad alguna metáfora de las siguientes palabras.

balón bicicleta nube zapato reloj pájaro flor

IV

Antología de lecturas

Todo está
en los libros

Si de repente desaparecieran todas las obras literarias, perderíamos la herencia más valiosa que nos han ido dejando nuestros antepasados durante siglos y siglos. Y es que en los libros está todo:

- › la respuesta a los **grandes misterios** que el ser humano ha intentado explicarse desde siempre: la vida, la muerte, Dios, el más allá...;
- › las **emociones** que sentimos en lo hondo del corazón y que otros sintieron antes: el amor, la soledad, la tristeza, la felicidad...;
- › los problemas de la **sociedad**, que los escritores han denunciado repetidamente para

que no caigamos en los mismos errores de generaciones anteriores: las injusticias, el consumismo, la guerra, la explotación de los débiles...;

- › el **humor**, la **aventura** y la **fantasía** con que algunos autores han intentado divertirnos y alegrarnos la vida;
- › la **belleza** del mundo que nos rodea, que con frecuencia nos pasa desapercibida...

Todo está en los libros. En estas páginas encontraremos unas breves muestras de lo que ellos encierran.

El amor

Pues bien, yo necesito decirte que te adoro, decirte que te quiero con todo el corazón; que es mucho lo que sufro, que es mucho lo que lloro, que ya no puedo tanto; y al grito que te imploro, te imploro y te hablo en nombre de mi última ilusión. Yo quiero que tú sepas que ya hace muchos días estoy enfermo y pálido de tanto no dormir;

que ya se han muerto todas las esperanzas mías; que están mis noches negras, tan negras y sombrías que ya no sé ni dónde se alzaba el porvenir. Comprendo que tus besos jamás han de ser míos; comprendo que en tus ojos no me he de ver jamás; y te amo, y en mis locos y ardientes desvaríos bendigo tus desdenes, adoro tus desvíos;

y en vez de amarte menos te quiero mucho más. A veces pienso en darte mi eterna despedida, borrarte en mis recuerdos y huir de esta pasión; mas si es en vano todo y mi alma no te olvida, ¡qué quieres tú que yo haga, pedazo de mi vida; qué quieres tú que yo haga con este corazón!

La aventura y la fantasía

La estatura media de los naturales, poco menos de quince centímetros, guarda una exacta proporción con la altura de los animales, de los árboles y plantas. Por ejemplo, los caballos y bueyes más grandes tienen diez centímetros de altura; los carneros, tres centímetros, poco más o menos; los gansos, el tamaño de un gorrión aproximadamente, y así las varias gradaciones en sentido descendente, hasta llegar a los más pequeños, que para mi vista eran casi imperceptibles.

Pero la naturaleza ha adaptado los ojos de los liliputienses a los objetos que les rodean y ven con gran exactitud, aunque no a gran distancia. Como testimonio de la agudeza de su vista para los objetos cercanos, puedo mencionar la diversión que me produjo observar cómo un cocinero pelaba una calandria que no llegaba al tamaño de una mosca corriente y cómo una niña enhebraba una aguja invisible con una seda invisible. Sus árboles más altos alcanzan unos dos metros de altura; me refiero a los que existen en el gran parque real, y a las copas de los cuales llegaba yo justamente con el puño. Los otros vegetales están en la misma proporción, pero esto lo dejo a la imaginación de los lectores.

No diré gran cosa aquí de su cultura, que durante largas épocas ha florecido en aquel pueblo en todas sus ramas. Solo hablaré de su modo de escribir, que es muy particular, pues no escriben de izquierda a derecha, como los europeos; ni de derecha a izquierda, como los árabes; ni de arriba a abajo, como los chinos, sino oblicuamente, de uno a otro ángulo del papel, como las señoras inglesas.

Entierran sus muertos con la cabeza para abajo, porque creen que dentro de once mil lunas todos se levantarán otra vez, y que al cabo de este periodo, la Tierra –que ellos juzgan plana– se volverá de arriba abajo; y de ese modo esperan, cuando resuciten, encontrarse de pie.

› Jonathan SWIFT, *Los viajes de Gulliver*



“Sus árboles más altos alcanzan unos dos metros de altura.”

La soledad

Le habían comprado aquel mismo día un balón de reglamento, de cuero inglés, amarillo verdoso como una naranja en agraz. El niño, aburrido, aguardaba a sus amigos para estrenar el balón, allí, en su corralazo, ancho como la tarde. Pero los amigos no llegaban. Pasaba el tiempo y no llegaban. Se habrían ido a una era a patear una pelota recosida, ajenos al flamante balón verdoso que les aguardaba.

El niño se tumbó sobre la hierba con el balón por cabecera, con las manos extendidas en cruz. Así, cara al cielo, el mundo cambiaba de sentido: veía las pancitas de los pájaros, que sobre los hilos del teléfono miraban inquietos, y decían su frase pulida y aguda. Muy apagados, llegaban las voces, los silbidos, los ladridos y los gritos de todo el pueblo. Cuando mirando al sol entornaba los ojos, veía estrellas, rayos y lunares de muchos colores, de muchos colores brillantes. De cuando en cuando, el paso de un carro estremecía el empedrado de la próxima calle. Luego, el silencio. Ese silencio largo y alto de las tardes de verano... Los amigos estaban en la era jugando con una pelota recosida, despreciando aquel balón flamante, verdoso como una naranja en agraz.

› Francisco GARCÍA PAVÓN, *Una tarde lenta*

“Veía estrellas, rayos y lunares de muchos colores brillantes.”

La belleza



Siddhartha iba aprendiendo a cada paso cosas nuevas, pues el mundo, para él, se había transformado, y su corazón se hallaba como bajo el efecto de un hechizo. Veía el sol salir tras las montañas boscosas y ocultarse entre las lejanas palmeras de la orilla. Por la noche admiraba el orden de las constelaciones en el cielo y la media luna que, como una barca, flotaba en el espacio azul. También veía árboles, astros, animales, nubes, arco iris, roquedales, hierbas, flores, arroyos y ríos; advirtió el centelleo del rocío matinal en los arbustos, el azul pálido de las altas montañas en la lejanía, el gorjeo de los pájaros, el zumbido de las abejas y la canción del viento entre los arrozales plateados.

Todas estas cosas y mil más, de abigarrada diversidad, habían existido desde siempre: el sol y la luna no habían dejado de brillar desde tiempo inmemorial, y los ríos siempre habían murmurado y las abejas, zumbado. Pero todo esto no había sido antes más que un velo efímero e ilusorio a los ojos de Siddhartha...

¡Qué hermoso era el mundo para quien lo contemplaba así, sin ningún deseo de explorarlo, con una visión ingenua y de infantil simplicidad! ¡Qué hermosas eran la luna y las constelaciones, los arroyos y las riberas, los bosques y las rocas, las cabras y los cábaros dorados, las flores y las mariposas! ¡Qué hermoso y agradable era deambular así por el mundo, tan despreocupadamente y con el corazón abierto a todo lo inmediato, sin recelos de ningún tipo! El sol ardía en la cabeza de otro modo, y distintos eran también la fresca sombra del bosque, el agua del arroyo y la cisterna y el sabor de los plátanos y de las calabazas. Los días y las noches eran cortos, y las horas huían con la rapidez de un velero sobre el mar, de un barco cargado de tesoros y alegrías.

› Hermann HESSE, *Siddhartha*

El consumismo

Una fila ininterrumpida serpenteaba por las aceras y los soportales, se alargaba a través de las puertas cristaleras en los comercios alrededor de todos los mostradores, impelida por los codazos de cada quisque en las costillas de cada prójimo, a modo de continuos golpes de émbolo. ¡Consumid!, y tocaban los artículos y los dejaban y vuelta a tocarlos y se los arrancaban mutuamente de las manos; ¡consumid!, y obligaban a las pálidas dependientas a desplegar sobre el tablero más y más ropa blanca; ¡consumid!, y los carretes de cordel encarnado giraban como peonzas, las hojas de papel floreado sacudían sus alas envolviendo las compras en paquetitos, y los paquetitos en paquetes, y los paquetes en paquetones, atado cada uno con su nudo de lazada. Y, sucesivamente, paquetones, paquetes, paquetitos, bolsas, bolsicos se arremolinaban alrededor de la caja en un atasco insoluble; y manos que hurgaban en los bolsillos buscando los bolsicos, y dedos que hurgaban en los bolsicos buscando los sueltos, y allá abajo, en un bosque de piernas desconocidas y de faldones de gabanes, los críos, que ya no los llevaban de la mano, se perdían y lloraban.

› Italo CALVINO, *Marcovaldo*

“¡Consumid!, y tocaban los artículos y los dejaban.”

El humor

NUMERIANO.—No; no puedo más, don Marcelino; porque, aparte del terror que me inspira don Gonzalo..., es que Florita... ¡Florita me inspira mucho más terror todavía!... (Se vuelve aterrado.) ¿Viene?

DON MARCELINO.—No; no tengas miedo, hombre.

NUMERIANO.—No; si no es miedo, ¡es pánico!...; porque sépalo usted todo, don Marcelino... ¡es que la he vuelto loca!

DON MARCELINO.—¿Loca?

NUMERIANO.—¡Está loca por mí!..., ¡pero loca furiosa!

DON MARCELINO.—¿Es posible?

NUMERIANO.—Figúrese usted que me obliga a estar a su lado para hablarme de amor durante ¡nueve horas diarias!

DON MARCELINO.—¡Nueve!

NUMERIANO.—¡Y cuando me voy me escribe!

DON MARCELINO.—¡Atiza!

NUMERIANO.—Mientras estoy en la oficina me escribe... Me voy a comer y me escribe... Me meto en el baño...

DON MARCELINO.—¿Y te escribe?

NUMERIANO.—Me telegrafía. ¡Lleva en el bolsillo una caja de pastillas y una pistola por si la abandono! Las pastillas para mí, la pistola para...; digo, no... Bueno, no me acuerdo; pero yo en el reparto salgo muy mal parado. ¡Dice que me matará si la dejo!

DON MARCELINO.—Eso es lo peor.

NUMERIANO.—No, quia. Lo peor es que, como sabe usted que pinta, me está haciendo un retrato.

DON MARCELINO.—¿Al óleo?

NUMERIANO.—Al pastel. Y tengo que poner la mirada dulce...

DON MARCELINO.—Es natural.

NUMERIANO.—Y estarme hora y media inmóvil, vestido de cazador, con aquellos dos perros del regalito, que se me están comiendo el sueldo, y una liebre en la mano, en esta actitud. (Hace una postura ridícula.) ¡Y así quince días!... ¡Quince!... ¡Figúrese usted cómo estaré yo y cómo estará la liebre!

DON MARCELINO.—¡Qué horror!

NUMERIANO.—Bueno; pues mientras me acaba el pictórico, me ha pedido el retrato fotográfico, ha mandado sacar ocho ampliaciones y dice que me tiene en el gabinete y en el comedor y en los pasillos...; ¡y que me tiene en la cabecera de la cama!... Y yo no paso de aquí, don Marcelino, no paso de aquí!... ¡Con decirle a usted que ya está bordando el juego de novia!

DON MARCELINO.—¡Hombre, por Dios, procura evitarlo!

NUMERIANO.—¿Pero cómo?... Si para disuadirla le he dicho que está prohibido el juego, y no me hace caso. Ayer me enseñó dos saltos de cama —figúrese usted el salto mío— para preguntarme que cómo me gustaban más los saltos, si con caídas o sin ellas.

DON MARCELINO.—Tú le dirías que los saltos sin caídas.

NUMERIANO.—Yo no sé lo que le dije, don Marcelino, porque yo estoy loco.

› Carlos ARNICHES, *La señorita de Trevélez*

“¡Está loca por mí!...,
¡pero loca furiosa!”



Versión cinematográfica de 1935 de la obra de Carlos Arniches dirigida por Edgar Neville.

V

Guía de lecturas

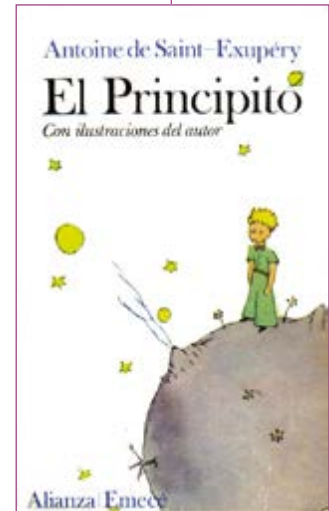
El Principito

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY es un novelista francés de principios del siglo xx. Trabajó como piloto en los comienzos de la aviación y sufrió varios accidentes graves. En una de las misiones que llevó a cabo durante la Segunda Guerra Mundial desapareció para siempre. Tenía 44 años.

Sus novelas (*Correo del Sur*, *Vuelo nocturno*, *Piloto de guerra...*) recogen muchas de sus experiencias. En ellas ensalza el valor, el riesgo, el espíritu de sacrificio, el sentido de la justicia y de la amistad, etc.

Su obra más conocida es *El Principito*, un relato fantástico que destaca por su calidad humana y su gran carga poética. Cuenta la historia de un pequeño príncipe, extraño y solitario, que recorre el universo en busca de compañía. Cuando descubre la amistad y ha aprendido a conocer el mundo y a conocerse a sí mismo, vuelve a su lugar de origen para vivir su vida.

El Principito va dirigido a todas las personas que aún conservan en su interior algunos restos de la ternura, el candor, la fantasía y el optimismo propios de la infancia.



Capítulos I-III

I. Los dibujos.

- > El primer dibujo. Cómo lo interpretan las personas mayores.
- > El segundo dibujo. Consecuencias.
- > Qué piensa el aviador de las personas mayores.

II-III. El encuentro.

- > El accidente de avión.
- > Conversación con el Principito. ¿Qué dibujo prefiere y por qué?
- > Conclusiones del aviador sobre la procedencia del Principito.

1. Dibuja una boa que se haya tragado a otro animal (elefante, cebra, estrella de mar...) para ver cómo lo interpretan tus compañeros. O dibuja un avión, que al aviador le parece tan complicado.

2. Mirando el dibujo del aviador, haz una descripción oral del Principito.

Capítulos IV-VI

IV. El planeta B 612.

- > El planeta del Principito. Qué se sabía sobre él. Por qué creen al astrónomo la segunda vez.
- > Cómo son las personas mayores, qué les interesa, cómo hay que decirles las cosas.
- > Cuánto tiempo hace que le ocurrió esta historia al aviador.

V-VI. Los baobabs y las puestas de sol.

- > Para qué quería el Principito el cordero.
- > La principal distracción del Principito en su planeta.

3. Cuenta cuáles son tus distracciones en el planeta Tierra.

4. Observa atentamente, como hace el Principito, una puesta de sol y descríbela.

Capítulos VII-IX

VII. El secreto del Principito.

- > Qué le preocupa y por qué se enfada con el aviador.
- > La causa de su llanto. ¿Cómo intenta consolarlo el aviador?

VIII. El amor del Principito.

- > El origen, desarrollo y aparición de la flor.
- > Su carácter. Cómo trata al Principito.
- > Por qué se sentía él desgraciado. De qué se lamenta ahora.

IX. La despedida.

- > Labores que realiza el Principito antes de marcharse.
- > Qué le confiesa al despedirse la flor y por qué insiste en que se vaya.

5. Traed a clase una flor, cultivada o silvestre. Dibujadla y describidla.

6. Recuerda alguno de tus viajes y relata los preparativos y la despedida.

Capítulos X-XII

X. Primer planeta: un rey.

- > Cómo pensaba y actuaba. Qué cargos le ofrece al Principito.
- > A qué tipo de personas mayores representa.

XI-XII. Segundo y tercer planeta: un vanidoso y un bebedor.

- > El rey vio en el Principito un súbdito. ¿Qué ve en él el vanidoso?
- > Las palabras preferidas del rey eran *ordeno* y *prohíbo*. ¿Y las del vanidoso? ¿A qué tipo de personas representa este personaje?
- > La razón del bebedor para beber. ¿Te parece lógica?

7. Copia algunos de los pensamientos más razonables que expone el rey.

8. Preparad un debate o una exposición sobre la vanidad o la bebida: causas, consecuencias, peligros, remedios, etc.

Capítulos XIII-XV

XIII. Cuarto planeta: un hombre de negocios.

- > A qué se dedica. Cómo recibe al Principito.
- > Para qué le sirve ser rico. Qué hacen con lo que poseen el hombre de negocios y el Principito.
- > A qué tipo de adultos representa el negociante.

XIV. Quinto planeta: un farolero.

- > Qué ve de positivo el Principito en su trabajo.
- > ¿Actúa con la razón u obedece ciegamente unas consignas?
- > A qué tipo de personas puede representar.

XV. Quinto planeta: un geógrafo.

- > ¿Te parece lógico su trabajo? Personas a las que representa.
- > Qué aprende el Principito acerca de su flor.

9. Copia la definición que hace el geógrafo de *efímera*. Define tú, sin el diccionario, los sustantivos de esta frase: *Es un sabio que conoce dónde se encuentran los mares, los ríos, las ciudades, las montañas y los desiertos.*

10. Escribe un capítulo contando la visita a otro planeta imaginado por ti.

Capítulos XVI-XXI

XVI-XVII. Sexto planeta: la Tierra.

- > Sus dimensiones y sus habitantes.
- > Juicio sobre las personas mayores. ¿Con quién las compara?
- > Noticias de la serpiente sobre los hombres. Poderes que tiene.

XVIII-XX. Encuentros en la Tierra.

- > Informes de la rosa sobre los hombres.
- > Qué le confiesa el Principito al eco. Cómo imagina a los hombres.
- > El jardín de rosas. La decepción del Principito.

XXI. El zorro.

- > Qué busca el Principito.
- > Opinión del zorro sobre los hombres.
- > Qué entiende el zorro por *domesticar* y cómo se domestica.
- > ¿Cambia la relación entre el zorro y el Principito?
- > Cómo ve ahora el Principito su rosa.

11. Eres un extraterrestre que ve por primera vez la Tierra. Elabora un informe de media página para tus superiores.

12. Escribe una redacción sobre la amistad.

Capítulos XXII-XXV**XXII-XXIII.** El guardagujas y el mercader.

- > A qué se dedica el guardagujas y qué representan los viajeros.
- > Para qué sirven las píldoras del mercader. Qué representan.

XXIV. En busca del pozo.

- > Cuánto tiempo lleva el Principito con el aviador y qué han hecho hasta entonces.
- > Sus pensamientos sobre la belleza de las cosas y las personas.

13. De vuelta al desierto, el Principito encuentra a la empleada de unos almacenes, o al portero de una discoteca, o a un *camello* que vende droga... Añádele un capítulo al libro.

XXV. El pozo.

- > Su extraño aspecto. ¿En qué consiste el secreto del agua?
- > Tiempo que el Principito lleva en la Tierra. Qué le pide al aviador.

Capítulos XXVI-XXVII**XXVI.** La partida.

- > Conversación entre el Principito y la serpiente.
- > Por la tarde: conversación con el aviador. Presentimientos de este. ¿Por qué le llama repetidamente *hombrecito*? El regalo del Principito.
- > Por la noche: recomendaciones del Principito. ¿Por qué calla el aviador?

14. Recuerda las experiencias del Principito desde que salió de su planeta e indica qué ha aprendido en su viaje.

15. En el colofón pide Saint-Exupéry que le escribas si te encuentras al Principito. Hazlo para darle esa noticia, para contarle qué te ha parecido su relato o para hablarle de tus cosas.

XXVII. La nostalgia.

- > Tiempo que ha pasado. El olvido del aviador.
- > Las estrellas que ríen o lloran. ¿Te parece triste o alegre el final?

El Hombre

En mi civilización, el que no es como yo, lejos de disminuirme, me enriquece. Nuestra unidad, por encima de nosotros, se funda en el Hombre. [...]

Antes de recibir es necesario dar, y antes de habitar, construir. Si me exigen que muera por intereses, me negaré a morir. El interés manda, antes que nada, vivir. Se muere por una casa, no por objetos o paredes. Se muere por una catedral, no por piedras. Se muere por un pueblo, no por una multitud. Se muere solo por aquello por lo que se puede vivir.

Combatiré, pues, a todo el que pretenda imponer una costumbre particular a otras costumbres, un pueblo particular a otros pueblos, una raza particular a otras razas, un pensamiento particular a otros pensamientos.

Creo en la Igualdad de los derechos del Hombre a través de cada individuo. Igualdad no es Identidad. Combatiré a todo el que pretenda someter a un individuo –o a una masa de individuos– la Libertad del Hombre.

Combatiré por el Hombre. Contra sus enemigos. Pero también contra mí mismo...

» Antoine de SAINT-EXUPÉRY, *Piloto de guerra*